

Pedagógiai program

Körmendi Alapfokú Zene- és

Táncművészeti Iskola

2024.

Tartalom

1. BEVEZETÉS	6
1.1. Az iskola küldetésnyilatkozata	6
2. NEVELÉSI PROGRAM	6
2.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai	6
2.1.1. Iskolánk speciális nevelési értékei	7
2.1.2. Nevelőtestületünk a napi gyakorlati munkában az alább felsorolt pedagógiai alapelveket juttatja érvényre	8
2.1.3. A művészeti nevelés céljai	9
2.1.4. Oktató-nevelő munkánk kiemelt, speciális céljai	12
2.1.5. Céljaink az intézmény egészét átfogó minőségi munka érdekében	13
2.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai, a pedagógusok, osztályfőnökök feladatai	13
2.2.1. Kiemelt feladataink	13
2.2.2. Az osztályfőnök/csoportvezető tanár, az egyéni órákat tartó pedagógus az iskolában	15
2.2.3. A nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai a művészetoktatásban	16
2.2.4. Az oktató-nevelő munka tervezésének területei	18
2.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	18
2.3.1. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok a zeneművészeti ágban	19
2.3.2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok táncművészeti ágban	20
2.4. A teljes körű egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok, egészségnevelési és környezeti nevelési elvek	20
2.4.1. Kiemelt egészségnevelési és környezeti nevelési elvek	21
2.4.2. Az egészségfejlesztéssel összefüggő, speciális feladatok zeneművészeti ágban	21
2.4.3. Az egészségfejlesztéssel összefüggő, speciális feladatok táncművészeti ágban	22
2.5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	22
2.5.1. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők	23
2.5.2. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók	25
2.5.3. Sajátos nevelési igényű tanulók	25
2.5.4. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás	26
2.5.5. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai és gyakorlásának rendje	30
2.6. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	32
2.6.1. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok zeneművészeti ágban	32
2.6.2. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok táncművészeti ágban	34
2.6.3. Az intézményi élet tevékenységformái, szinterei az alapfokú művészetoktatásban	35
2.6.4. Az intézményi élet egyéb tevékenységformái a művészetoktatásban	36
2.7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	37
2.7.1. Pedagógus és szülő együttműködése	37

2.7.2. Pedagógus és tanuló együttműködése	38
2.7.3. Szülő és tanuló otthoni együttműködése	38
2.7.4. Az intézményhasználókkal, külső partnerekkel való kapcsolattartás.....	38
2.7.5. Az intézmény partneri kapcsolattartásának további formái.....	39
2.8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai	40
2.9. A felvétel és az átvétel szabályai	42
2.10. Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség szakmailag indokolható határideje	Hiba!
A könyvjelző nem létezik.	
3. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE	45
3.1. A választott kerettanterv megnevezése, jellemzői	45
3.2. A tantárgy és tanárválasztás szabályai	45
3.3. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei	45
3.4. Az oktatásban alkalmazható kották, tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	46
3.5. A tanulók tanulmányi munkájának ellenőrzése, értékelése	46
3.5.1. A tanulók teljesítményének értékelése.....	47
3.6. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek	48
3.7. A tanulók továbbhaladása	49
3.7.1. A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei.....	49
3.7.2. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban	49
3.7.3. Összevont beszámoló	50
3.7.4. Javítóvizsga.....	50
3.7.5. A felvétel és az átjárás, a tanulók átvétele más iskolából	50
3.7.6. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	51
4. AZ EGYES TÁRGYAK TANTÁRGYI PROGRAMJAI-ZENEMŰVÉSZETI ÁG	52
4.1. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai	52
4.1.1 Tanszakok és tantárgyak.....	52
4.1.2. Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés.....	52
4.1.3. Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés	59
4.2. Akkordikus tanszak tantárgyai	64
4.2.1. GITÁR.....	64
4.2.2. ÜTŐ.....	95
4.3. Billentyűs tanszak tantárgyai	140
4.3.1. ZONGORA.....	140
4.4. Fafúvós tanszak tantárgyai	182
4.4.1 FURULYA	182
4.4.2. FUVOLA.....	222
4.4.3. KLARINÉT	265

4.4.4. SZAXOFON.....	302
4.5. Rézfúvós tanszak tantárgyai	338
4.5.1 HARSONA–TENORKÜRT–BARITONKÜRT	338
4.5.2. KÜRT	374
4.5.3. TROMBITA	405
4.5.4. TUBA	435
4.6. Vonós tanszak tantárgyai	464
4.6.1. HEGEDŰ	464
4.6.2. GORDONKA	498
4.7. Vokális tanszak tantárgya	541
4.7.1. MAGÁNÉNEK	541
4.8. Zeneismeret tanszak tantárgyai	559
4.8.1. SZOLFÉZS	559
4.8.2. ZENETÖRTÉNET–ZENEIRODALOM.....	659
4.8.3. ZENEELMÉLET	675
4.9. Kamarazene tanszak tantárgya	687
4.9.1. KAMARAZENE	687
4.10. Kötelező tantárgyak	699
4.10.1. SZOLFÉZS KÖTELEZŐ	699
4.10.2. SZOLFÉZS	733
4.11. Kötelezően választható tantárgyak 5. évfolyamtól	833
4.11.1. SZOLFÉZS.....	833
4.11.2. ZENEISMERET	834
4.11.3. ZENETÖRTÉNET–ZENEIRODALOM.....	867
4.11.4. ZENEELMÉLET	868
4.11.5. KAMARAZENE	869
4.11.6. ZENEKAR.....	870
4.11.7. KÓRUS.....	877
4.12. Szabadon választható tantárgyak	881
5. AZ EGYES TÁRGYAK TANTÁRGYI PROGRAMJAI –	882
TÁNCMŰVÉSZETI ÁG	882
5.1. Néptánc tanszak	882
5.1.1. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai.....	884
5.1.2. A néptánc tanszak tantárgyai	886
5.2.2.1. NÉPI JÁTÉK, NÉPTÁNC.....	886
5.2.2.2. FOLKLÓRISMERET	951
5.2.2.3. TÁNC TÖRTÉNET	974
5.2.2.4. NÉPZENEI ALAPISMERETEK	984
5.2.2.5. TÁNCJELÍRÁS–OLVASÁS.....	994

5.2. BALETT TANSZAK	996
5.2.1. A balettoktatás célrendszere és funkciói.....	996
A képzés struktúrája.....	996
5.2.2. A tanszak tárgyai.....	996
5.2.2.1. BALETTEŐKÉSZÍTŐ GIMNASZTIKA	1001
5.2.2.2. KLASSZIKUS BALETT	1010
5.2.2.3. BALETT ELMÉLET	1035
5.2.2.4. TÁNCTÖRTÉNET	1043
5.2.2.5. KREATÍV GYERMEKTÁNC	1049
5.2.2.6. TÖRTÉNELMI TÁRSASTÁNC.....	1053
5.2.2.7. TÁRSASTÁNC.....	1061
6. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK	1063
6.1. A pedagógiai program hatályba lépése, felülvizsgálata	1063
6.2. Az intézményben működő egyeztető fórumok nyilatkozatai	1064
6.3. A pedagógiai program elfogadásáról és jóváhagyásáról szóló záradék	1065
6.4. Nyilatkozat	1067

1. BEVEZETÉS

1.1. Az iskola küldetésnyilatkozata

Mi, a Körömdi Alapfokú Zene- és Táncművészeti Iskola pedagógusai olyan iskolát hozunk létre, amely tükrözi közös értékeinket.

Több mint 50 éves sikeres múltunk kötelez bennünket egyrészt a magyar művészetoktatás jól bevált gyakorlatának folytatására, másrészt az új kihívásokra való folyamatos, egészséges reagálásra.

Nagy figyelmet fordítunk a tehetséggondozásra, - számos versenyen szép eredménnyel veszünk részt - de nem elsődleges célunk a pályaaorientáció és a versenygyőzelmek felhalmozása.

Feladatunk kettős. Minél több gyereknek szeretnénk biztosítani a tanulás lehetőségét, tudásukat olyan szintre fejlesztve, hogy az számukra élvezetet nyújtson, amatőr zenekarokban, táncegyüttesekben tudjanak részt venni. Emellett a pályát választó növendékeinket felkészítjük szakirányú továbbtanulásra a középfokú és felsőoktatási intézményekben egyaránt.

Abból a célból, és úgy neveljük aktív szerepvállalásra növendékeinket, hogy később az ismeretek és képességek birtokában, közvetítő nélkül fedezhessék fel a művészetek világát.

Tanulóink számára egész életre szóló útravalót kívánunk nyújtani. Művészetoktatásunk eszközeivel toleráns, önmagukkal szemben igényes, tisztességes, a másakra odafigyelő, türelmes, kitartó, megbízható és nyitott embereket szeretnénk nevelni. Miközben klasszikus értékek közvetítésével nevelünk, a növendékek önálló, aktív tevékenységére, illetve a képességek egymásra épülésére alapozva biztosítjuk az értékteremtő és képességfejlesztő oktatást.

Gyermekeközpontú iskola vagyunk, s az intézmény jellege, a többnyire kis csoportos és egyéni órák lehetővé teszik, hogy az individuális nevelés előnyeit kihasználhassuk, amire tudatosan törekszünk is. Valamennyi növendékünket ugyanolyan figyelemmel és szeretettel tanítjuk, függetlenül tehetségétől, anyagi, társadalmi vagy etnikai háttérétől.

2. NEVELÉSI PROGRAM

2.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai

Alapfokú művészeti iskolánk a zene- és táncművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Tevékenységünk középpontjában a minőségi nevelő- oktatómunka áll, amely biztosítja tanulóink továbbhaladását a szülők elvárásainak és a tanulók képességeinek megfelelően.

2.1.1. Iskolánk speciális nevelési értékei

A művészeti nevelés-oktatás is közszolgálat, amely a felnövekvő nemzedék érdekében a magyar társadalom hosszú távú fejlődésének feltételeit, alapját teremti meg. A köznevelés értékei közé tartoznak a tudás, az igazságosság, a rend, a szabadság, a méltányosság, a szolidaritás erkölcsi és szellemi értékei, az egyenlő bánásmód, valamint a fenntartható fejlődésre és egészséges életmódra nevelés. Egyetemlegesen szolgálják a közjót, és mások jogait tiszteletben tartó egyéni célokat. Intézményi, pedagógiai munkánkat a humanista erkölcsi értékek, a nemzeti öntudat, a demokratikus célok, a tanulók személyiségének fejlesztése és a korszerű technikai - technológiai szemlélet alapján határozzuk meg.

Az emberi magatartás általános értékei érdekében az intézmény:

- értékrendjében emberközpontú, humanista,
- tanulóinak elsősorban az „ember” tiszteletén, megértésén és szükség szerinti segítségén, s a másság elfogadásán alapuló humanista értékekkel kell rendelkezniük, figyelembe véve azt, hogy a tanulót nem érheti semmilyen okból hátrányos megkülönböztetés,
- értékként preferálja az aktivitást, kezdeményezőkézséget, döntési képességet, valamint az innovativitást, mert ezek olyan tulajdonságok, amelyek birtokában a tanulók irányítani képesek majd későbbi életüket,
- tanulói a sokoldalú személyiségfejlesztés eredményeképp maguk is aktív részesei legyenek egy derűs, harmonikus intézményi közösségnek,
- a tanár a hatékony „tanuló - megismerési technikák” alkalmazásával felméri érzelmi, értelmi, szociális és erkölcsi állapotát,
- az intézmény a kompetenciafejlesztést, a tehetséggondozást változatos pedagógiai módszerekkel segíti.

A nevelés-oktatás során törekszünk arra, hogy a tanulóknak kialakítsuk a fogékonyságot az alábbi értékekkel kapcsolatban:

- humán, lelki, érzelmi, hagyományos értékrendünk,
- az emberiség közös értékei,
- közösségfejlesztő és önfejlesztő magatartás kialakítása,
- a demokrácia és a jogállam értékei,
- európai, nemzeti értékek.

2.1.2. Nevelőtestületünk a napi gyakorlati munkában az alább felsorolt pedagógiai alapelveket juttatja érvényre

Komplexitás elve

A nevelés-oktatás során figyelembe vesszük és összehangoljuk a biológiai, fiziológiai, pszichológiai és társadalmi törvényszerűségek folyamatos és együttes hatását.

Korszerű műveltséganyagot közvetítünk, a személyiség komplex fejlesztését tartjuk szem előtt.

Következetesség elve

A következetesség az egyik legalapvetőbb elvárás nevelő-oktató munkánk során, ami valamennyi tevékenységünket meghatározza. Határozott követelmények támasztásával, szakmai igényességgel nyújtunk lehetőséget a tanulók életkori sajátosságaihoz igazított önállóságának, kezdeményezőkészségének, alkotó kreativitásának, művészi kifejezőkészségének kibontakoztatásához.

Tapasztalatszerzés elve

A nevelő-oktató munka folyamatában lehetőséget biztosítunk a tanulók számára az önálló tapasztalatszerzésre, az alkotó munka, a tudás örömeinek megismerésére, a gondolatok, érzelmek művészi eszközökkel történő kifejezésére. Pedagógusaink korszerű módszerekkel, eszközökkel, eljárásokkal kívánják biztosítani a tanítási-tanulási folyamat hatékonyságát.

Egészséges életmód és környezettudatosság elve

Testileg, lelkileg egészséges személyiségeket kívánunk kinevelni-oktatni, akik ismerik önmaguk és környezetük értékeit, s azok fejlesztésének, megőrzésének jelentőségét. Fontosnak tartjuk az egyéni és közösségi felelősségen alapuló, környezetkímélő magatartás, humánus gondolkodásmód kialakítását.

Partnerség elve

Bizalommal, megértéssel, tisztelettel fordulunk a tanulók és partnereink felé. A személyes kapcsolatokat, hagyományainkat a szűkebb és tágabb környezettel való aktív együttműködés során ápoljuk és fejlesztjük. Pedagógusaink együttműködnek a tanulók családjával, illetve azokkal a szakemberekkel, szervezetekkel, akik támogatást tudnak nyújtani a gyermeki személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

Az intézmény elkötelezi magát a minőségi művészeti értékek közvetítésére mind a tanórákon, rendezvényeken, mind az intézmény falain kívül. A művészeti növendékek részére - az egyéni és csoportos órák során egyaránt - személyre szabott, egyéni léptékű fejlesztési formát alkalmaz. Ez a szemléletmód, valamint a kompetencia alapú oktatás -melyet munkánk során alkalmazunk - lehetővé teszi a növendékekben rejlő tehetség maximális kibontakozását. A

hátrányos helyzetű növendékek részére lehetőséget biztosít iskolánk a felzárkózásra, a közös tevékenységre, mely egész további életükre kihatva utat mutat a szabadidő igényes eltöltésére.

Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszmét, vállalt értékrendet nevelő-oktató munkánk stratégiai és operatív céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenységrendszerére vonatkoznak.

2.1.3. A művészeti nevelés céljai

A zeneművészeti oktatás cél- és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad a zenei műveltség megalapozására, az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a növendékek érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. Az esztétikai érzékenység, nyitottság, fogékonyság fejlesztése mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás és kreativitás kifejlesztésére is lehetőséget biztosít.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a növendékekkel, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Célja a tehetséges, zenei pályát választó növendékek felkészítése, segítése a szakirányú továbbtanulásra, valamint az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való ösztönzés.

A nevelés és oktatás további céljai:

Ismertesse meg a tanulóval:

- A főbb zenei stílusok sajátosságait
- A zeneirodalom nagy korszakainak, stílusainak nagy egyéniségeit, főbb műveit
- A zenei műszavakat és jelentésüket
- A zene logikáját
- A harmónia szerkezet és a forma összefüggéseit

Fejlessze a tanuló:

- Hallását, ritmusérzékét, intonációs érzékenységet
- Fogékonyságát a dinamika és a hangszín különbségeire
- Zenei memóriáját és fantáziáját
- Előadói és manuális készségét
- A zenei karakterek iránti érzékenységet
- A zenei olvasás és írás készségét
- Zenei ízlését

Alakítsa ki a tanulóban:

- A zene iránti szeretetet
- A technikai és improvizációs készséget
- Az alkotó magatartást és kreativitást
- A rendszeres, igényes, céltudatos munka (gyakorlás) igényét
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődést
- A művészetek, társzművészetek iránti nyitottságot

Ösztönözze a tanulót:

- Rendszeres zenehallgatásra
- Zenei tárgyú könyvek, kiadványok, művek olvasására
- Zenei rendezvényeken történő aktív részvételre
- Aktív társas muzsikálásra
- Szakirányú továbbtanulásra

A táncművészeti oktatás cél- és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására.

Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel.

Hozzájárul, hogy a növendékek személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt.

Kibontakoztatja a növendékek kreativitását, improvizációs készségét, képességét. A táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületen való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a növendékek érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket.

Az alapfok és továbbképző évfolyamain képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik táncos, előadói képességüket, műveltségüket.

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges növendékeket a táncművészeti és táncpedagógusi pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

A nevelés és oktatás további céljai

Ismertesse meg a tanulóval:

- Mozgásszerveinek a funkcióját
- A különböző mozgásformák összekötését
- A néptánc lépésanyagát
- A táncstílusok sokféleségét
- A különböző tánctechnikák mozgásformáit
- A tánc történetét

Fejlessze a tanuló:

- Technikai adottságait
- Mozgásemlékezetét
- Testi-lelki teherbírását
- Tér- és formaérzékét
- Hallását
- Ritmusérzékét
- Koordinációs készségét
- Dinamikai különbségek iránti érzékét

- Előadási készségét
- A zenéhez igazodó mozgás pontos megvalósítását
- Magabiztos fellépését

Alakítsa ki a tanulóban:

- A tánc iránti szeretetet
- Az előadáshoz szükséges önfegyelmet
- Az önkontrollt és annak tudatos használatát
- A rendszeres munka igényét
- A munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát
- A gondolkodás szükségességének tudatosítását
- A művészetek iránti nyitottságot

Ösztönözze a tanulót:

- Az igényes munkára
- A táncesemények látogatására
- Alkalmi rendezvényeken való szereplésre
- Az érzelmi nyitottságra
- Az egészséges életmódra
- Külső megjelenésének (testtartás, ápoltság, öltözködés) igényességére.

Adjon teret a tanuló:

- Fantáziájának kibontakozására
- A kreatív megnyilvánulására
- Az improvizációs készség kibontására.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc tanulásán keresztül fejleszti saját:

- Akaratát, ízlését, személyiségét
- Alkalmazkodóképességét.

2.1.4. Oktató-nevelő munkánk kiemelt, speciális céljai:

- A művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése.
- Értékkel értéket létrehozni.
- Egyénre szabott motiválással a tehetséggondozás hatékonyságának megőrzése

- Az esélyegyenlőség biztosítása mind a növendékek, mind a kollégák esetében.
- Az intézményben legyen rendszeres és folyamatos a kétirányú információáramlást biztosító kommunikációs rendszer.
- Az intézményi életben legyen a szóbeli, digitális és papíralapú eszközökkel történő információáramlás a mindennapi munka alapja.
- Az intézményvezetés biztosítja a székhely és telephelyek, illetve a szakmai közösségek közötti kölcsönös kapcsolattartást, információáramlást.
- Az intézmény a munkatársainak biztosítja a munkához szükséges információkat, jogszabályváltozással kapcsolatos tudnivalókat, ismereteket, kutatási eredményeket, informatikai eszközöket.
- Az intézményi munka értékelését, elismerését segítő információk áramlása legyen kétirányú és folyamatos.

2.1.5. Céljaink az intézmény egészét átfogó minőségi munka érdekében:

- Az egyetemes és nemzeti művészeti értékek iránti igény felkeltése.
- A szervezeten belüli feladatokon túl - az intézmény vezetője az intézményvezetéssel – törekszik minden munkatárssal személyes kontaktust tartani, problémáikat megismerni és megoldani, válaszolni kérdéseikre.
- Célunk a tudásszerzésre, a művészeti élményre való igény kialakítása a tanulóban és pedagógusban egyaránt. Mindez megfogalmazódik és megerősítést kap az intézményi jövőkép kialakításában, a Pedagógiai program alapelveiben, illetve összhangban van a Vezetői programban ismertetett jövőképpel.

2.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai, a pedagógusok, osztályfőnökök feladatai

2.2.1. Kiemelt feladataink

- Minden tanulónk számára biztosítani a művészeti alapkészségek elsajátítását, melyek a társadalomban való élethez, a további ismeretszerzéshez és az önmegvalósításhoz szükségesek.
- A tanulók problémamegoldó gondolkodásának, az összefüggések felismerésének fejlesztése, a tanulók igényének kialakítása az ismeretszerzésre.
- Tehetséggondozó és felzárkóztató programokkal az egyéni képességek kibontakozásának támogatása. A munkafolyamatok megszervezése során a tanulók egyéni képességeinek figyelembevétele, egyéni, hatékony tanulási módszerek kifejlesztése.

- Elő kell segíteni az egyéni képességek kibontakozását a intézményi programokban, az egyéni és a csoportos órákon és a tanórán kívüli tevékenységekben.
- A diákok számára életkoruknak megfelelő formájú és jelentőségű döntési lehetőségek teremtése, megoldásának segítése (pl.: fellépések során).
- Ismert és elismert személyiségek által követésre méltó példák felmutatása.
- A személyes meggyőződés és világkép formálása, és érzelmi-szellemi megerősítésének elősegítése személyre és konkrét közösségekre szabott feladatok alapján.
- Konstruktív, jellegzetes, tartalmas és felelős, szellemi arculattal rendelkező alkotó közösségek létrehozása, ahol a tanuló a közösségben való élet során fejleszti önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, empátiáját.
- Az intézményrendszerben esetleg meglévő szelektív hatások mérséklése, az egyenlő hozzáférés és esélyegyenlőség biztosítása.
- Azon hátrányoknak a csökkentése, amelyek a tanulók szociokulturális környezetéből vagy eltérő ütemű éréséből fakadnak.
- A lassúbb ütemben fejlődő, lemaradó tanulók felzárkóztatásának -lehetőség szerinti – segítése.
- Szegregációmentes, együttnevelési környezet kialakítása.
- A feladatok megvalósítását szolgáló eszközök, módszerek, újszerű tanulásszervezési eljárások bevezetésével a tanulók motiváltságának növelése.
- Önálló intézményi innovációk megvalósítására, folyamatossá tételére törekvés.
- Az infokommunikációs technológia alkalmazásának folyamatos fejlesztése (internet, e-tananyagok, digitális projektmunkák).
- Magas színvonalú és sokrétű ismeretközléssel és hatékony szakmai munkával a tanulók önálló problémamegoldó, gondolkodó képességének és kreativitásának fejlesztése.
- A pedagógusok feladatai az intézményi célokból induljanak ki.

Nevelési céljaink megvalósítása érdekében a pedagógus:

- Az intézményi élet egészére figyelve segítse a közösség tagjainak egyéni kibontakozását.
- Személyi ügyekben a szeretetről és diszkrécióról se feledkezzen meg.
- Rendszeres önképzéssel és továbbképzéseken való részvétellel fejlessze szakmai és pedagógiai műveltségét.
- Tartson rendszeres kapcsolatot kollégáival, diákjai szüleivel, szükség esetén a közismereti intézmény pedagógusaival.

- Tantárgyanként, egyéni foglalkozás esetén növendékeként, illetve csoportonként megtervezett egész tanévi munkáját, a megvalósulás dokumentálását, a reflexiók beépítését a munkája minőségének emelése és mind tudatosabbá tétele érdekében időben végezze el.
- Szakmailag és módszertanilag alaposan készüljön fel, munkáját pontosság jellemezze.
- Ismerje és alkalmazza az intézmény nevelési dokumentumaiban megfogalmazott elveket az ellenőrzés-értékelés folyamataiban.
- Vegyen részt a nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken.
- Az intézmény működési rendjében felmerülő elfoglaltságokba kapcsolódjon be.
- A munkatervben előírt tanulmányi utakon, intézményi rendezvényeken vegyen részt.
- Biztosítsa a tantermekben, az eszköztárban és jelmeztárban a rendet, a leltározásban vegyen részt.

2.2.2. Az osztályfőnök/csoportvezető tanár, az egyéni órákat tartó pedagógus az iskolában

- Alaposan ismerje tanítványait.
- Az intézmény pedagógiai elvei szerint nevelje osztályának tanulóit, a személyiségfejlődés tényezőit vegye figyelembe.
- Segitse a tanulóközösség kialakulását.
- Koordinálja és segítse az évfolyamban tanító pedagógusok munkáját és látogassa óráikat.
- Aktív pedagógiai kapcsolatot tartson fenn a szülők közösségével, a tanítványaival foglalkozó szolfézs (hangszeres) tanárokkal és a tanulók életét, tanulmányait segítő személyekkel (pl.:nevelési tanácsadó).
- Fordítson különös gondot a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók segítésére.
- Minősítse a tanulók magatartását, szorgalmát, minősítési javaslatát terjessze a nevelőtestület elé.
- Tartson szülői értekezletet, az ellenőrző könyv/tájékoztató füzet útján rendszeresen informálja a csoportjában a szülőket a tanulók magatartásáról, tanulmányi előmeneteléről.
- Lássa el az osztályával kapcsolatos ügyviteli feladatokat.
- Működjön közre a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében.

- Tegyen javaslatot az érdekeltekkel egyetértésben a tanulók jutalmazására és fegyelmezésére.

A pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhat meg.

A feladatok tehát a cél elérését teszik lehetővé:

- Rendszeres értékelés, önértékelés.
- Rendszeres igényfelmérés.
- Az életkornak megfelelő követelmények támasztása.
- Érdekes, motiváló programok szervezése.
- A feladataink teljesítését elősegítő eszközpark kialakítása.
- Személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás, az esztétikai érzékenység kialakítása.
- A pedagógiai eljárások és módszerek kiválasztását, alkalmazását az intézmény nevelési-oktatási céljai határozzák meg. Törekszünk arra, hogy a pedagógiai folyamatok a személyiség – és közösségfejlesztés, az elvárt tanulási eredmények elérését, a belső és külső partnerek elégedettségét, illetve az elvárások teljesülését egyaránt szolgálják.
- A tanulók aktuális fizikai, érzelmi állapotának függvényében legyünk képesek változtatni előzetes tanítási terveinken.
- Feladatunk, a növendékek tanulási nehézségeinek felmérése, felismerése.
- Feladatunk a pozitív visszajelzésekre építve bizalommal teli légkör biztosítása, ahol a hibák tolerálhatóak és javításukra mindenkinek lehetősége van. Az óra végén fontos az óra eredményességének felülvizsgálata.

2.2.3. A nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai a művészetoktatásban

- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer
- egy-egy feladat megoldására projekt módszer alkalmazása
- tehetséggondozó programok, eljárások
- kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszerek
- közösségfejlesztő módszerek
- játékos, élményre, aktív tevékenykedésre épülő oktatás

Nevelési eszközök

- példa, példakövetés
- utánzás
- magyarázat
- megfigyelés, megfigyeltetés
- gyakorlás
- egyéni utak bejárásának lehetővé tétele
- szociális tanulás lehetővé tétele

Mindezek érdekében a különböző művészeti ágak módszereinek átvétele, együttes alkalmazása.

Gondolkodásfejlesztő eszközök

- összefüggések önálló felfedezésének kialakítása
- az asszociációs, analizáló gondolkodás fejlesztése

Ösztönző eszközök

- megerősítés
- dicséret
- biztatás
- előadások, hangversenyek szervezése
- jutalmazás

Eljárások és módszerek zeneművészeti ágban

- A zeneművészeti ág programja követelményközpontú, pedagógiai szempontból tanulóközpontú.
- A tanulást és gyakorlást nem feladattá, hanem a gyermekek életének szerves részévé, lételemévé, örömforrássá kell tenni.
- Az egyéni fejlődési, haladási ütemnek megfelelően a tanítási – tanulási (az elsajátításra fordított egyéni) időt differenciáltan kell kezelni. A középpontban elsősorban a folytatandó tanulási folyamat elősegítése áll. A tudást, az ismereteket saját tapasztalatokon át tudja befogadni a gyermek, ezért elegendő időt kell biztosítani az ismeretek feldolgozására, beépítésére.
- Fontos a célok elérése érdekében az önfegyelemre való nevelés.
- Fejleszteni kell a megismerés igényét és képességét.

- A zeneoktatás célja minél több sikerélményhez juttatni a gyermekeket.
- Fontos a harmonikus intézményi légkör megteremtése, ahol a tanár, a tanuló is jól érzi magát, ahol a növendék is aktívan részt vesz a tanítási – tanulási folyamatban.
- Törekedni kell, hogy iskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi és erkölcsi fejlődésben.

Eljárások és módszerek táncművészeti ágban

A művészeti csoportok kialakításakor – az előképzettség, előzetes ismeret alapján – igyekszünk minél homogénebb csoportokat kialakítani. A csoportok létszámának meghatározásakor az érvényben lévő létszámhatárokat (minimális, maximális, illetve átlaglétszám) vesszük figyelembe.

Különösen az első évben nagy hangsúlyt helyezünk minden egyes tanuló teljes körű feltérképezésére. Enélkül nem tudjuk a tehetséges vagy kevésbé tehetséges gyermekek fejlesztését felvállalni az egyénre szabott nevelési, tanítási – tanulási folyamatszervezésben. Igyekszünk tehát olyan nevelési módszereket kiválasztani, amelyek igazodnak a tanulók értelmi fejlettségéhez, életkori sajátosságaihoz, valamint egyéni képességeihez.

Arra törekszünk, hogy pedagógusaink az aktuális szituációkhoz igazodva jól megválasztott nevelési módszereik által a leghatékonyabbak legyenek.

2.2.4. Az oktató-nevelő munka tervezésének területei

A következő tanév tervezése a tanév végi eredmény-kimutatásokra, az év végi beszámolók megállapításaira alapozva történik. Intézményi önértékelésünkben felhasználjuk az ellenőrzések eredményeit, tapasztalatait. Az ellenőrzési tervben szereplő feladatok, szempontsorok, az intézmény belső ellenőrzési tervében megtalálhatók.

A stratégiai és operatív tervezésünk alapja az intézmény működését meghatározó külső (demográfiai, munkaerő-piaci, szociokulturális, stb.), és belső mutatók, mérések, melyeket folyamatosan azonosítunk, gyűjtünk, értelmezünk és feldolgozunk az intézmény jelenlegi és jövőbeli helyzetének megítéléséhez. A tervezés során a célok tudatosításából kiindulva értelmezzük a NAT és a Helyi tantervben megfogalmazott elvárásokat az intézmény Pedagógiai programjában.

2.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Az alapfokú művészetoktatásban növendékeink személyiségének és ezzel együtt személyes, szociális és esztétikai-művészeti kompetenciáinak fejlesztése az egyéni- és kiscsoportos órák adta lehetőségeknek köszönhetően maximálisan megvalósítható.

2.3.1. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok a zeneművészeti ágban

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki tanár és tanítványa között, mely meghatározó a tanuló fejlődésében.

A gyermekek kezdeti motivációja a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség hatásán alapul. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kapcsolat alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, ill. a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink. Mindez integráltan is megjelenik a különböző szakmai foglalkozások során.

Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. Ennek következtében megnő a pedagógiai vezető és a munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazása, munkájának ellenőrzése során.

Feladataink a személyiségfejlesztés során:

- Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel. Helyes önértékelés kialakítása.
- A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga – megtanítása, fejlesztése, motiválása.
- Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
- Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A zenélés által elérhető öröm, élmény bemutatásának, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztése során. Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására. A szaktanári feladatok része a tájékoztatás is. A szülőket, tanulókat a tanév kezdetén, ill. szükség szerint folyamatosan tájékoztatni kell minden olyan kérdésről, mely gyermekük intézményi tevékenységére vonatkozik. Lehetőséget adunk a szülőknek és tanulóknak az egyéni és csoportos, szervezett véleménynyilvánításra.

Ennek eszközei

A tanuló órai munkájának, otthoni gyakorlásának folyamatos értékelése, a motiváció megerősítése a pozitív irányú, de helyes egyensúlyt tartó önértékelés kialakítása, megerősítése.

Órai bejegyzés az üzenő füzetbe - rendszeres zenés szülői értekezlet, a gyermekek teljesítményének, szereplési szituációknak közös megélése és feldolgozása, a fejlődési ütem és a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése.

Szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés a helyes otthoni gyakorlásra.

A szülők érdeklődésének felkeltése az intézmény közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.

2.3.2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok táncművészeti ágban

Feladatunk a művészeteken keresztül a gyermekek személyiségének komplex fejlesztése. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztőmunkát leginkább, melyekben a gyermek önmaga fedezheti fel képességeit, és azt, miként fogadják el társai. Tanítványainkban igyekszünk tudatosítani, hogy a múlt, jelen és jövő egymással szoros kapcsolatban áll: a múlt értékeinek tisztelete nélkül nem lehet a jelenben létezni, s a jövőre nézve szilárd alapokat létrehozni.

Pedagógiai feladatunk, hogy a gyermekeket megfelelő önismerethez juttassuk, erősítsük önmagukba vetett hitüket. Fejlesszük szociális készségeiket, mely segítségével könnyebben boldogulnak társas kapcsolataikban, és ami jól differenciált észlelési és problémamegoldó képességet jelent. Tükröt tartunk a tanítványaink elé a művészeti tevékenység során, s megadjuk annak a lehetőségét, hogy hibáikon tudatosan változtassanak. Ebben minden rendelkezésre álló pedagógiai eszközzel segítjük és támogatjuk őket.

A művészeti tevékenység, mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás lehetőségét. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben megismerhetők.

2.4. A teljes körű egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok, egészségnevelési és környezeti nevelési elvek

A teljes körű egészségfejlesztési, a közismereti program megvalósítása a közismereti iskolák feladata, a művészetoktatási intézményben ennek a munkának továbbfejlesztése, megerősítése folyik.

2.4.1. Kiemelt egészségnevelési és környezeti nevelési elvek

A teljes körű egészségfejlesztés célja, hogy a nevelési-oktatási intézményben eltöltött időben minden tanuló részesüljön a teljes testi-lelki jóllétét, egészségét, egészségi állapotát hatékonyan fejlesztő, egészségfejlesztő tevékenységekben.

Kiemelt felelősséggel tartozik az intézmény, mint olyan intézmény, amely a tanulók ismereteinek, képességeinek és viselkedésének fejlesztésére hivatott. Az egészséges életmódra nevelést már kisgyermekkorban el kell kezdeni és az életfordulókon - serdülőkor - fokozottabban megerősíteni. A nevelési folyamatban nélkülözhetetlen - az alapvető értékek mellett - a testi-lelki-szociális egészség közvetítése, az egészségvédelem.

Jelentős szerepet kap benne a szülő, a család, az ifjúságvédő, a civil közösségek, média stb. Az egészségvédelem szoros kapcsolatban áll az erkölcsi értékekkel, magatartással.

Az egészségvédő életvitelhez szükséges képességek kialakítása hosszú folyamat, ezért elválaszthatatlan a nevelési folyamat egészétől.

Alapelve, célja

- Olyan tulajdonságok kifejlesztése, amelyek hozzásegítenek a tudás hasznosításához.
- A tanulók segítése a testi és a lelki egészség harmóniájának megteremtésében, az egészséges életmód kialakításában és megtartásában.
- A tanulók felelősségérzetének fejlesztése egészségük megőrzéséért.
- A tanulók felkészítése a stressz-hatások feldolgozására, az egészség megtartására, visszaszerzésére, és a személyiség fejlődését elősegítő tevékenységre.
- A szabadidő helyes felhasználása - a helyes napirend kialakításának segítése.
- Rendszeresség (rendszeresség a gyakorlásban).
- A tanulás egészségtana (időbeosztás, hely, testtartás stb.).
- Kifáradás, a jelzőrendszer szerepe.
- A pihenés szerepe – aktív és passzív pihenés
- A vakáció, a szabadidő hasznos eltöltése.

Tanórán kívüli tevékenységek (egyéb foglalkozások) során megvalósuló fejlesztés: az egészséges életmód szemlélete hassa át a növendékek mindennapjait, a szerepléseket, a versenyeket, a fellépéseket, a koncertlátogatást.

2.4.2. Az egészségfejlesztéssel összefüggő, speciális feladatok zeneművészeti ágban

Az egészségfejlesztés olyan folyamat, amelynek eredményeképpen a nevelési-oktatási intézményekben végzett tevékenységet, a helyi Pedagógiai programot és szervezeti

működést, a gyermekek, tanulók és szülők részvételét a nevelési-oktatási intézmény életében úgy befolyásolják, hogy az a gyermekek egészségi állapotának kedvező irányú változását idézze elő.

A testi és a lelki egészség harmonikusan együtttható fejlesztése és megőrzése a tanulók élethosszig tartó, egészségtudatos, fizikailag aktív életvezetésre történő szocializálásának célját szolgálja, melyhez a zenei képzés szorosan kapcsolódik a tehetséggondozás eszközeivel. A zenetanulás alkalmat ad a stressz- és feszültségoldás különféle lehetőségeinek elsajátítására, módszereinek alkalmazására.

A közismereti/tankötelezettséget teljesítő iskolákban valósul meg elsősorban a teljes körű egészségfejlesztés, melyet a zeneiskolai nevelés-oktatással kiegészítünk: hangszertanulásnál a helyes testtartás kialakítása, az állóképesség fejlesztése, a szereplés testet-lelket edző tevékenysége, a baleset-megelőzés, a személyi higiéné a hangszertanulás idején, stb. A hangszertanulás és a magánének oktatás során fizikai és fiziológiai alapismeretek átadása történik azon szervek megismerése érdekében, melyeket használnak a zenetanulás folyamatában. Mindezek segítik, kedvezően befolyásolják a teljes körű egészségmegőrzést. A teljes-körű egészséges és környezettudatos életmódra nevelés során, a zeneművészeti iskola a speciális lehetőségeket ragadja meg (állóképesség fejlesztése, baleset-megelőzés, a hangszertanulás személyi higiénája, elektronikus hangszerhasználat, színpadi berendezkedés fellépések alkalmával, stb.)

2.4.3. Az egészségfejlesztéssel összefüggő, speciális feladatok táncművészeti ágban

A tánc, mint mozgás alapvetően az egészségmegőrzés egyik fontos eleme. A rendszeresen végzett mozgás elősegíti a testi, lelki egészség karbantartását. Éppen ezért a táncművészeti ág pedagógusai kiemelt feladatuknak tekintik a mozgásszervi betegségek megelőzését. A helyes testtartásra nevelés, az ízületek karbantartása, az izmok rendszeres átmozgatása a felnőttkori életre is pozitív hatással van. A csoporthoz való tartozás, a közösségben betöltött szerep segíti a személyiséget kiegyensúlyozottá tenni.

A mozgások tanulása során erősödik a testtudat. Az izomzat arányosan fejlődik. Az éneklés segíti a helyes légzés kialakulását. Ennek kapcsán javul a szervezet vérellátása.

Minden órán kiemelt feladatként kezeljük a testi-lelki egészség megőrzését.

2.5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A tanulók szociális helyzetéről minden szükséges információval rendelkezik az intézményvezetés és az érintett pedagógus. A tanulók szociális hátrányainak enyhítése megfelelő információkon alapul. Egyrészt fejlesztő oktató-nevelő munkával, másrészt anyagi természetű segítséggel folyik (térítési/tandíj kedvezmény, a tanulás külső alapítványi támogatással való segítése, hangszerkölcsönzés, új vagy használt tankönyvhöz segítség, stb.) A

speciális munkához rendelkezünk intézkedési tervvel, teljesítményértékelő felmérésekkel. Folyamatosan feldolgozzuk a tanfelügyeleti ellenőrzésekből az előző fejlesztési-, intézkedési tervekben következő információkat, az értékelések eredményeit beépítjük az értékelést követő ötéves intézkedési tervekbe. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókat két nagy csoportra osztjuk intézményi gyakorlatunkban:

1. az átlagosnál kevésbé tehetséges gyermekek/az átlagot el nem érő tanulók, illetve a szociálisan hátrányos helyzetű tanulók, hátrányos és halmozottan hátrányos gyermekek.
2. az átlagon felüli képességekkel bíró tanulók/tehetséges növendékek.

Mindkét lehetőséget figyelembe vesszük felzárkóztató-segítő, illetve tehetséggondozó, tehetségfejlesztő munkánk során. Kiemelten tehetséges gyermek, tanuló: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség.

A tehetséges és hátrányos helyzetű tanulók fejlesztése érdekében megfelelő módszereket, eszközöket és tevékenységeket alkalmazunk.

2.5.1. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők

A hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatosan általánosságban a következő az elvárás, amit az iskolánkban fogadni, alkalmazni tudunk:

- Olyan emberek nevelése a cél, akik egész életükön át nyitottak a folyamatos tanulásra, információk szerzésére.
- A tanulókkal szemben az egyéni fejlődésnek megfelelő elvárásokat és ezzel harmonizáló feladatokat szükséges megfogalmazni, biztosítani.
- A tanulókat alapvető, korszerű kompetenciák (művészeti, esztétikai, etikai) birtokába kell juttatni.

Tudatos pedagógiai munkával arra törekszünk, hogy:

- Biztosítsuk minden gyermek számára a lehetőséget képességei kibontakoztatásához.
- Az előzetes, otthonról hozott tudást, kultúrát minden gyermek értéként képviselhesse.
- Tudatosan figyeljük és fejlesszük a gyermekek csoport-szociális készségeit.
- A szülő, a család (mint partner) legyen résztvevője az intézményi folyamatoknak, erősödjék a család - intézmény - gyermek közötti kommunikáció.
- Dolgozzunk együttműködő, elfogadó, előítéletek nélküli környezetben.

- Valósuljon meg az oktatásban, nevelésben érintett intézmények szervezett, tudatos együttműködése.
- Az intézményi hatékonyság visszajelzésére tanulókövetést végzünk - elsősorban a szakirányú továbbtanulás esetén.
- Pedagógusaink állandóan gazdagítsák, fejlesszék ezen a területen felhasználható pedagógiai, módszertani repertoárjukat.

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése esetében

Nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, jó felszerelést, eszközöket, hangszereket, kiváló személyi feltételeket biztosítsunk, ugyanis ez a legfontosabb feltétele a Pedagógiai program eredményes megvalósulásának.

„Nem lehetünk annyira szegények, hogy ne tudnánk másokkal megosztani valamit, ha mást nem, az értelmes, tiszta, jó szándékú, segítőkész gondolatainkat”.

Az intézményi nevelésünk során nélkülözhetetlen partner a család. Különösen fontos a szülőkkel való kapcsolattartás a szociális hátránnyal élő családok esetében. Hálásak az odafigyelésért, illetve a gyermek felzárkóztatásával párhuzamosan a szülőkre is kedvezően tudunk hatni. Az átlagnál nehezebb helyzetben élő emberek jó szívvel veszik a szeretetteljes közelítést, a művészettel való nevelés nagyon alkalmas erre. Az intézmény és a család kapcsolatában a legfontosabb tényező a gyermek. Az ő fejlődése és érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak tudatában kell a család és a gyermek felé fordulnunk, magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással, a problémák észrevételével, illetve a problémákra való gyors reagálással.

A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok

Tanulóink a legkülönbélebb iskolákból érkeznek hozzánk. (Nagyobb részt általános és középiskolából.).

Ifjúságvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy kapcsolatot tartunk a közismereti iskolákkal, és illeszkedünk a közismereti iskolák rendjéhez, szokásaihoz.

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást.
- Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és az útkeresésbe.
- Kapcsolatot építünk a tanuló közismereti iskolájával. (Osztályfőnök, vezetők)
- Szükség esetén bevonjuk a problémamegoldásba a Gyermekjóléti Szolgálatot, ill. a Gyámhatóságot.

Az ifjúságvédelmi feladatokat iskolánkban az intézményvezető szervezi és irányítja.

2.5.2. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók

Abban az esetben, ha találkozunk iskolánkban kis mértékben jelentkező beilleszkedési nehézségekkel rendelkező gyermekkel, integrációs felkészítő programokat készítünk szükség esetén. A beilleszkedést segíthetik a közös hangverseny látogatások, múzeumlátogatások, hátránykompenzációs felkészítés, stb. A csoportos foglalkozásokon segítheti a nehézségek leküzdését a szeretetteljes emberi kapcsolat (diák-diák, tanár-diák között), a csoportos művészeti tevékenység. Mindez a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak, az együtt alkotásnak és a gyakori rendezvényeknek köszönhető, ugyanakkor pszichológiai kutatások bizonyítják, hogy a kreatív tanulók esetenként fegyelmezetlenek, impulzívak. Ezeket a jelenségeket az alapfokú művészetoktatásban fokozott foglalkoztatással, szükség esetén más tanszakra, tanárhoz irányítással, szülői konzultációkkal, egyéni teljesítményütemezéssel, a személyiséghez illő téma- és technikaválasztással meg lehet oldani, tehát a szuverén alkotói magatartásból, személyiségjegyekből adódó problémákkal az alapfokú művészetoktatásban is foglalkozni kell. A problémás helyzetek javításában alkalmazzuk a szociális tanulásban rejlő lehetőségeket.

A beilleszkedési, tanulási és magatartási zavarok enyhítését az alábbi pedagógiai tevékenységekkel kívánjuk elérni:

- a szülőkkel való rendszeres kapcsolattartással,
- a tanulót tanító tanárok együttműködésével, egységes nevelési elvek alkalmazásával;
- a csoportközösség segítő erejének mozgósításával,
- a közös intézményi és iskolán kívüli programok során a peremhelyzetű tanulók bevonásával,
- szükség esetén pszichológus, ill. más külső szakember segítségének igénybevételehez a közismereti intézmény megkeresése.

2.5.3. Sajátos nevelési igényű tanulók

A sajátos nevelési igényű gyermekek felismerése, illetve fokozott segítésére folyamatosan figyelünk. A tanulási kudarc, a képzés tematikája alapján nem jellemző nálunk. Azonban fontos kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatásban határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink közismereti tanulmányaikban is kimutathatóan jobb teljesítményre képesek, mint az iskolába való beiratkozás előtt. A jelenség hátterében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A problémaérzékenység, az analizálás, az újrastrukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi

eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyermekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák” magukból. Ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek. Az alapfokú művészetoktatás segíthet tehát a tanulási kudarcok kezelésében.

Az intézményi támogató rendszer sajátosságai:

- szükség esetén felzárkóztató programok szervezése,
- képzési, oktatási fejlesztéseket dolgoz ki és szükség esetén működtet.

2.5.4. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás

A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen.

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik:

- elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, alkotó-közösségek kialakítása)
- gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése)
- dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása).

Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik. A fent említett módszerek a művészetoktatásban az alábbiakban jelenhetnek meg:

Elkülönítés: speciális céllal (például a művészeti pályára felkészítő osztályok, „B” tagozatos szolfézs csoport, stb. létrehozása).

Gyorsítás: intézményünkben lehetőség nyílik a kiemelkedően teljesítő növendékek számára több év tananyagából összevont vizsga tételére.

Dúsítás: a tananyag feldolgozásának ütemét a tantervi követelmények alapján a szaktanár szabja meg a növendék egyéni képességeinek tükrében. Így szükség szerint lehetőség nyílik bizonyos területek elmélyültebb tanulmányozására, a feldolgozáshoz nélkülözhetetlen plusz feladatok elvégzésére is. Tanulmányi versenyekre történő felkészüléskor a verseny kötelező- és szabadon választott anyagának feldolgozása mind a pedagógus, mind a diák részéről megköveteli a dúsítás adta lehetőségek kiaknázását.

A kreativitás kialakulását a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő. Fontosnak tartjuk, hogy iskolánk nem csupán a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállalta. Legfontosabb célunk a teljes személyiség fejlesztése a művészetek eszközeivel.

Intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kapnak az évente több alkalommal megrendezésre kerülő növendékhangversenyek és táncbemutatók.

A rendszeres fellépések a városi rendezvényeken, a megyei és országos találkozók, fesztiválok, versenyek, a nyári táborok és a sajátos jutalmazási-elismerési rendszer.

A zenei tehetség fejlődését segítő tevékenység

A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás is szükséges.

1. A zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség.) A korai fejlesztés során (előképző, hangszeres előképző) játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük fel a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.
2. A főtárgy (hangszer, szolfézs) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős, ill. szimpatikus tanár szerinti hangszerválasztás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.) Ez nem mindig találkozik a megfelelő testi és szellemi adottságokkal. Minden hangszer tanulásához más-más adottság szükséges. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb emberekké válhatnak tanítványaink.
3. Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő tehetséggel. Felelősségünk és feladatunk az átlagos, vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás és fejlesztés is. A szorongásos, tanulásában akadályozott, vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben.
4. Az önkéntesség elve a zenetanulásban úgy érvényesül, hogy a zenei élmény, mint örömforrás eléréséhez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban résztvevőknek vállalniuk kell. Ennek érdekében az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintjén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalom értékelése írásban és szóban) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.

5. A tehetséggondozást az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén a „B” tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük. (Ld. az egyes tárgyak tantárgyi programjait.) „B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot. A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a szaktanár javaslatára. A „B” tagozatra történő besorolást és ennek változásait a szaktanárok előkészítő munkája alapján az intézményvezető hagyja jóvá.

6. Felkészítés felsőbb zenei tanulmányokra: Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei pályára szeretne lépni. Ehhez az intézmény a feltételeket így biztosítja:

- Szolfézs, zeneelméleti felkészítő foglalkozás, a felvételit megelőző két évben.
- Felvételizők rendszeres meghallgatása, szakértő, szaktanácsadó bevonása
- Otthoni gyakorlás további segítése.
- Előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés.

7. Tanulmányi versenyek: A regionális versenyeken felül, a zenei szaktárgyi versenyeket háromévenként, tantárgyanként hirdeti meg a Minisztérium. Ennek megfelelően a versenyekre felkészítés alkalmazkodik a három éves ciklusokhoz. A zenei pályára készülő tanulónak részvétele mindenképpen kívánatos. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat, tehetségüket. Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk:

- növendékhangversenyeket, közös órát (szülők bevonásával)
- tanszaki meghallgatásokat
- házi versenyt,

majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak.

8. Speciális területe a tehetséggondozásnak iskolánkban a fogyatékkal élő tanulók egyéni fejlesztése. Több pozitív eredményünk mutatja, hogy a zenei részképességek sokszor eredményesen fejleszthetők más képességekhez viszonyítva. Ennek filozófiai, vagy erkölcsi hátterét e program nem hivatott feltárni, de úgy kívánunk minden embertársunk felé fordulni, hogy a benne rejlő értékeket megtaláljuk, feltárjuk, és fejlődéséhez utat nyissunk.

A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység táncművészeti ágban

A tehetség, képesség kibontakoztatásának a feladata elsősorban az egyes pedagógusra, illetve a tantestületre hárul.

A tantestületünk fő feladata, hogy

- A tanulói személyiség minél teljes körű megismerésére törekedjünk.
- Felismerjük a gyermekekben rejlő tehetséget és a kiemelkedő képességet kiemelkedő módszerekkel fejlesszük.
- A tanév folyamán a pedagógus az egyes tantárgyak óráin nehezebb, bonyolultabb feladatot ad a kiemelkedő képességű növendéknek, szóló szerepek felkínálásával megmutatkozási lehetőséget biztosítunk tehetséges növendékeinknek.
- Vizsgaelőadáson, egyéb fellépéseken lehetőséget adunk valamennyi tanulónknak a közönség előtti bizonyításra.
- Külön órákon készítjük fel – ha erre igény van – egyéni vagy páros versenyprodukciókra az erre vállalkozó, erre kedvet érző tanulóinkat.
- Azokat a tanulókat, akik szerényebb képességűek, differenciáltan foglalkoztatjuk, lehetőséget biztosítunk számukra, hogy fejlődhessenek. Ennek érdekében bátorítjuk, ösztönözzük, s pozitívan erősítjük meg, értékeléskor pedig önmagukhoz mért fejlődésüket tekintjük elsődlegesnek. Pedagógusaink a fejlesztésre szoruló tanulókra külön figyelmet fordítanak, munkájukat külön figyelemmel kísérik tanórán belül és tanórán kívül is.
- Kiemelt figyelmet fordítunk a hátrányos helyzetű tanulóinkra, támogatjuk őket, kompenzáljuk a szociokulturális háttérből adódó hátrányaikat.
- A táncművészeti foglalkozásokon való rendszeres részvételre külön odafigyelünk, mindig kiderítjük a mulasztás okát, s ha szükséges, a családdal megértetjük nyílt órák tartásával, a rendezvényekre való meghívással, hogy értéknek tekintsék a tanulók alkotómunkáját, a szülő támogassa és pozitívan értékelje gyermeke művészeti tevékenységét.

Az intézményvezetésére háruló feladatok:

Az intézmény vezetése lehetőséget biztosít, hogy a szaktanárok nyári továbbképzéseket, táborokat szervezzenek az érdeklődő tanulóknak.

Időnként hazai vagy külföldi elismert szaktekintélyt kérhet fel mesterkurzus tartására a kiemelt tehetséggondozás céljainak megvalósításához a fenntartó egyetértésével

Külföldi csereprogramot, fellépéseket szervezünk, ha erre lehetőség nyílik.

Fontosnak tartjuk, hogy az intézmény szervesen beilleszkedjen a helyi közösségek életébe, ezért színpadi és táncbemutatókat szervezünk évente több alkalommal. Minden olyan

fellépést elvállalunk, amely erősíti a helyi közösség életét, szorosabbra vonja az intézmény és a helyi település közössége közötti kapcsolatot.

Az esélyegyenlőség megteremtése érdekében szociálisan rászoruló tanulókat lehetőségeinkhez mérten próbáljuk támogatni, megteremteni annak a lehetőségét – intézmény költségvetéséből, alapítványi támogatással vagy szponzorok felkutatása által – hogy a közös programokból senki ne maradjon ki anyagi helyzete miatt.

2.5.5. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai és gyakorlásának rendje

A tanulók az intézmény döntési folyamataiban való részvételi jogait a diákkönkormányzat segítségével gyakorolhatják.

A diákkönkormányzat célja, feladata:

- A törvényi rendelkezések által biztosított diákjogok biztosítása és érvényesítése.
- A diákkönkormányzat feladata, hogy az iskola tanulóinak érdekeit képviselje, az érintett tanulók érdekében eljárjon.
- A diákkönkormányzat tevékenysége a tanulókat érintő valamennyi kérdésre kiterjed.
- A diákkönkormányzat a tanulói érdekképviseleten túl részt vesz az intézményi élet alábbi területeinek a segítésében, szervezésében is:
- kulturális programok, rendezvények szervezése,
- táborok programjának tervezése
- kapcsolattartás más intézmények tanulóival, diákjaival.
- A diákkönkormányzat jogosultságai és kötelezettségei

Bizonyos ügyekben a diákkönkormányzat jogosult határozatokat és döntéseket hozni. Ezen döntések tartalmáért, azok megtartásáért, illetve a döntés elmulasztásáért a DÖK felel.

A diákkönkormányzat véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet a nevelési-oktatási intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben.

Döntési jogkört gyakorol

A nevelőtestület véleményének kikérésével a következő kérdésekben:

- saját működésével kapcsolatban,
- a diákkönkormányzat működéséhez biztosított anyagi eszközök felhasználása tekintetében:
 - Az intézmény a következő anyagi eszközök használatát biztosítja a DÖK számára:
 - számítógép,

- terem,
- e-mail fiók,
- hatáskörei gyakorlásával kapcsolatban,
- egy tanítás nélküli munkanap programjának megállapításában,
- az iskolai diákönkormányzati tájékoztatási rendszer létrehozásáról és működtetéséről, valamint a tájékoztatási rendszer szerkesztősege tanulói vezetőjének és munkatársainak megbízásáról,
- a diákönkormányzat szervezeti és működési szabályzatának elfogadásában (nevelőtestületi jóváhagyás mellett).

Véleményezési jogkört gyakorol

- az intézmény működésének és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben,
- az intézményi SZMSZ jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek, illetve módosításainak elfogadása előtt,
- a házirend elfogadása és módosítása előtt,
- az ünnepélyek, megemlékezések rendjével, a hagyományok ápolásával kapcsolatban,
- a diákönkormányzati szerv, a diákképviselők, valamint az iskolai vezetők közötti kapcsolattartás formájának és rendjének meghatározásában,
- a diákönkormányzat működéséhez szükséges feltételek (helyiségek, berendezések használata, költségvetési támogatás) biztosítása kérdésében,
- a tanulók szervezett véleménynyilvánítása és a tanulók rendszeres tájékoztatásának rendjével és formáival kapcsolatban,
- a tanulók jutalmazásának elveivel és formájával, illetve a fegyelmező intézkedések formáival és alkalmazásának elveivel kapcsolatban,
- a tanulói szociális juttatások elosztási elveinek meghatározása előtt,
- az ifjúságpolitikai célokra biztosított pénzeszközök felhasználásakor,
- a diákönkormányzatok részére biztosított helyiségek kijelölésének, használati joga megvonásának meghatározásában,
- ha az oktató nevelő intézmény szervezeti és működési szabályzata tanulói jogviszonnyal kapcsolatos kérdést rendez,
- a tanulók helyzetéről készült beszámolók elkészítésekor, elfogadásakor,
- a tanulói pályázatok, versenyek meghirdetésekor, megszervezésekor,

- a tanórán kívüli tevékenység formáinak meghatározásakor,
- a tanulókat érintő programokat illetően az iskolai munkaterv elkészítésénél,
- az intézmény adatkezelési szabályzatának elkészítésénél, módosításánál,
- a pedagógiai program elhelyezése, arról a szülők, tanulók részére történő tájékoztatás, az SZMSZ, házirend és pedagógiai program nyilvánosságra hozatala, a házirend egy példányának átadása, annak érdemi változása esetén a szülő, a tanuló tájékoztatása, a tankönyvekről, tanulmányi segédletekről, taneszközökről, ruházati és más felszerelésekről történő tájékoztatás SZMSZ-ben történő szabályozásánál a diákönkormányzatot véleményezési jog illeti meg,

A diákönkormányzat javaslatot tehet, illetve élhet véleményezési jogával a fenntartónak:

- az intézmény megszüntetésével,
- az intézmény átszervezésével,
- az intézmény feladatának megváltoztatásával,
- az intézmény nevének megállapításával.

A diákönkormányzat teljes működési rendjének részletes leírása megtalálható a diákönkormányzat szervezeti- és működési szabályzatában, mely az intézmény székhelyén személyesen olvasható, kérésre bármikor megtekinthető.

2.6. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

2.6.1 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok zeneművészeti ágban

Közösségfejlesztés az elméleti órák keretében

A zenetanulás kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösséginek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

A tanítási órán folyó közösségfejlesztés feladatai

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A csoportos előadás, a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttműködését. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat

erősítéséhez. A tanulócsoporthat kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átérzése érdekében. A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ezáltal fejlődjen értéktudatuk objektivitása, a segítő szándék kifejeződése. Saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítélgjenek.

A tanórán kívüli közösségfejlesztés

A tanulócsoporth közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepeknek. A szülők számára bemutató órákat tartunk, hogy folyamatosan és együtt kísérjük figyelemmel gyermekük munkáját. Ezeken a foglalkozásokon a tanulók a közös énekes játékokkal, az együtténekléssel, -zenéléssel, a műsorok összeállításával erősítik egymás iránti felelősségérzetüket. A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, ill. az egyéni teljesítmény közösségi elismerését. Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az intézményi zenekarok, kamaragyüttesek munkájában.

Közösségfejlesztés kamarazenei foglalkozásokon

A közös muzsikálás fejleszt az egymásra figyelést, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, zenekarhoz, kamaragyütteshez tartoznak.

A koncerteken, ahol kamaragyüttes tagjaként lépnek föl, átélnek azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közös muzsikálás, zenekari játék. Így anélkül lehetnek a produkció résztvevői, hogy a figyelem kizárólagosan rájuk koncentrálódna.

Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken általában alulteljesít a tanórai, vagy otthoni teljesítményéhez képest. A közös szereplések, kamarazenei fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, ezért tudásuk is teljesebben jelenhet meg.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg önálló, minden tanulóját érintő közös

tanszaki hangversenyét. Szervezhetőek közös koncertlátogatások, kirándulások, ahol a gyerekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zene kapcsolatáról.

2.6.2. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok táncművészeti ágban

A közösségfejlesztés az a folyamat, amely során az egyén és a társadalom különböző szintjei közötti kapcsolatot alakítjuk, illetve teremtjük meg. Elsődleges célunk a kooperáló gyermekközösség kialakítása.

A közösségfejlesztést tehát tágan értelmezzük: nemcsak a tanulócsoportokat, hanem az intézményhasználók körét (szülők, az adott település lakosai) is értjük alatta. Ezért a közösségfejlesztés intézmény és/vagy település szinten valósul meg, ami annyit jelent, hogy egy-egy rendezvényünk mindig a teljes létszámot célozza meg, ezekben aktív partnerként vesznek részt a szülők, a lakosság is.

A hagyományok megteremtése és megőrzése hozzájárul az intézmény arculatának formálásához, öregbíti az intézmény hírnevét a közösség által kialakított értékrendet, tükrözi, erősíti az iskolához való kötődést.

A hagyományok kialakítása során figyelembe vesszük az adott település adottságait, múltját és a helyi munkatervekbe beépítjük a telephely specialitásait. Így kívánunk aktív szereplőként részt venni a helyi közösség életében. A nevelőtestület az intézményi hagyományokat nem tekinti merev formáknak. Ezért az intézményi hagyományok a gyakorlat során szervezett tapasztalatok birtokában folyamatos megújítást, továbbfejlesztést és a változó igényekhez való alkalmazkodást indikálnak.

Ezek a tevékenységek lehetnek például: előadásra, műsorokra, ünnepélyekre, versenyekre, pályázatokra készülés, vagy különböző művészeti és egyéb alkotások készítése, tábor, tanulmányi kirándulás, szabadidős szórakoztató időtöltés, stb. Ezen alkalmak során olyan gyerekek is megmozgathatók, olyan tanulók is sikerélményhez juthatnak, akik egyébként a tanórákon nehezen vagy alig aktiválhatóak. Maga a műsor, a verseny, a kész alkotás, stb. a folyamat csúcsa, ahol a gyermekek megmutathatják képességeiket, tehetségüket, átélhetik a sikert. Ennek ellenére, a rendezvények, versenyek, stb. a pedagógiai folyamatban nem célként, hanem a személyiségformálás eszközeként szerepelnek.

Megragadunk minden lehetőséget, amellyel elősegíthetjük az egyes telephelyek közötti együttműködést. (Kollektív felkészülés a hagyományos ünnepekre, csoportos színház-, koncert-, múzeumlátogatás, kirándulás, stb.)

Célkitűzések

- A növendékek ismerjék és tartsák tiszteltben nemzeti és intézményi hagyományainkat.

- A közvetlen intézményi környezet megóvása (például a táncterem használati rendjének betartása)
- A kisebb (osztályok) és nagyobb (évfolyamok) közösségének kialakítása, közös célok, feladatok teljesítése, megoldása révén.
- A versenyprodukciókban résztvevők, szereplők közötti szorosabb együttműködés és felelősségérzet kialakítása.
- Intézményi hagyományok kialakítása és ápolása.
- Felelősségérzet kialakítása a felsőbb évesek körében a kisebbek iránt.

2.6.3. Az intézményi élet tevékenységformái, szinterei az alapfokú művészetoktatásban

Az iskolánkban kialakult hagyományok ápolása, bővítése, hírnevünk megőrzése intézményközösségünk minden tagjának joga és kötelessége. A hagyományok ápolásával kapcsolatos programokat, időpontokat az éves munkatervben rögzítjük.

Az alapfokú művészetoktatás mindkét ágáról (zene-, táncművészet) elmondható, hogy fő arculata az életkori sajátosságokat, az egyéni képességeket maximálisan figyelembe vevő kompetenciafejlesztés, illetve a tehetséggondozás. Iskolánk különböző szakjain pedagógusaink az egyéni órától, a kis csoportos foglalkozásokon át a nagyobb létszámú csoportokig a legkülönbözőbb kihívásokkal kell, hogy szembenézzenek.

Az egyes művészeti ágakra jellemző tanítási formák

Zeneművészet

Egyéni órák hangszeres főtanszakos növendékek számára. A főtárgy-tanár a növendékkel meghitt, bensőséges kapcsolatba kerülve, képességeit, egyéniségét, habitusát megismerve a helyi tanterv keretein belül maradva egyéni haladást diktálhat. A kompetenciák fejlesztésére, a tehetség kibontakoztatására ez a tanítási forma kiemelkedően alkalmas.

Kiscsoportos foglalkozások, kamarazenei foglalkozások (2-től 8 főig). A csoport tagjai egymást ösztönzik, közös érdeklődési körük, céljaik miatt barátságok szövődhetnek. A növendékek megtapasztalhatják, milyen felemelő érzés, mikor közös cél érdekében együtt dolgoznak, és a munka meghozza eredményét, legyen az akár a tanár dicsérő szava, akár a közönség elismerő tapsa, akár egy találkozón, vagy versenyen elért helyezés, díj. Ezáltal a növendékek szociális kompetenciáinak fejlesztése kiemelt szerephez jut. A kis csoportokban zajló kötelező tárgyi tanórákon az újszerű tanulásszervezési eljárások alkalmazása által a tanulók művészeti-esztétikai, valamint szociális kompetenciáinak fejlesztése kerül kiemelten fókuszpontba. Hosszú távú terveink közt szerepel a rendszeres IKT használat lehetőségeinek megteremtése, és a gyakorlat elterjesztése a kötelező tárgyi órákon.

Nagycsoporthos foglalkozások, zenekari órák. Büszkék vagyunk arra, hogy a tanulók számára a szabadidő eltöltésének eme kulturált, egyéniség- és közösségfejlesztés szempontjából egyaránt kiemelkedő, rendkívüli módját tudjuk biztosítani.

Táncművészet

Csoportos foglalkozás, melyeken lehetőség nyílik az egyéni képességek kibontakoztatására. Az improvizációk során a növendékek a már elsajátított mozgásformákat, mozdulatokat alkalmazzák, létrehozva saját kifejezéseiket, eszköztárukat. Alkalmazzuk a kooperatív tanítási módszereket, a differenciálást, a páros mozgást. A tánccsoportokon belül a szociális, ill. a művészeti - esztétikai kompetenciák fejlesztése kiemelt szerephez jut.

2.6.4. Az intézményi élet egyéb tevékenységformái a művészetoktatásban:

Hagyományos rendezvényeink

- Karácsonyi hangverseny
- Karácsonyváró
- Farsang
- Tánc világnapja
- Tanári hangverseny
- Évzáró ünnepély
- Évzáró vizsgaelőadás
- Növendékhangversenyek
- Városi fellépések, koncertek
- Regionális, országos versenyek előtti meghallgatások
- Házi versenyek, koncertek

Három hetet meghaladó projektek

Közös művészeti rendezvények az óvodákkal - iskolákkal karöltve, (óvodai hangverseny, hangszerbemutató, táncbemutatók)

Témahét

- Néptánc karácsony
- Angyali délután
- Karácsonyi hangverseny
- Farsang

Nyári táborok

- zenei (ezen belül Fúvószenekari, vonós tábor)
- tánc (ezen belül néptánc tábor)

A részvétel önkéntes, a felmerülő költségeket a szülőknek kell fedezniük.

Esetlegesen felmerülő költségek: utazás, szállás, étkezés, belépő, idegenvezetés, programok költsége.

A kirándulásokhoz annyi kísérőt kell biztosítani, amennyi a zavartalan lebonyolításhoz szükséges, de 10 tanulónként legalább egy főt.

2.7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolatteremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése, stb.)

elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés.

Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben ismerjük fel, és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az intézmény és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus – tanuló – szülő hármass együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt az intézmény munkájában.

2.7.1. Pedagógus és szülő együttműködése

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők a ránk bízott gyermekeik művészeti nevelésébe bekapcsolódhatnak felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

- A rendszeres szülői értekezlet. (A gyermek szereplési lehetőségével egybeköthető a szülői értekezlet.) Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a tanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.
- Tájékoztatás az intézmény fontos pedagógiai eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.
- A szülőknek szóló üzeneteket a szülőknek láttamozniuk kell.

- Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, ill. választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban. Különösen fontos a tanórák látogatásának tervszerűsége a szülők részéről, de minden esetben a tanuló fejlődését, egyéni érdekeit is szem előtt kell tartani. Az óralátogatás nem akadályozhatja a tanuló zenei nevelését, fejlődését.

2.7.2. Pedagógus és tanuló együttműködése

A tanítás menetét oly módon szükséges alakítani (egyévre szabott tanmenet a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és intézményi elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a művészeti nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést annak minden mozzanatára figyelemmel, különösen körültekintően kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

2.7.3. Szülő és tanuló otthoni együttműködése

A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a tanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez az intézményi üzenő füzet, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

2.7.4. Az intézményhasználókkal, külső partnerekkel való kapcsolattartás

Az iskola az intézményvezető irányításával, a Pedagógiai programmal összhangban azonosítja külső partnereit, különös tekintettel a kulcsfontosságú partnerekre. Külső partnereit az intézmény munkavállalói ismerik, segítik a folyamatos kapcsolattartást. Az intézmény az azonosított partnerekkel való kapcsolattartásról igyekszik leírást készíteni. Az intézmény a tervezéskor folyamatosan egyeztet az érintett külső partnerekkel. Az intézmény folyamatosan törekszik a kulcsfontosságú partnerek megismerésére és elégedettségének mérésére. Mind a tervek kialakítása, mind a megvalósítása külső partnerek bevonásával történik. Az intézmény partnereit a jogszabályokban előírt módon folyamatosan tájékoztatja az érintettekkel kapcsolatos döntésekről, a kialakított formáknak megfelelően. Az információkat digitális úton, szóban, illetve papír alapon továbbítja az érintett partnereknek. Iskolánk folyamatosan

felülvizsgálja a partnerekkel történt kommunikációt, véleményezési lehetőséget, biztosítja a visszacsatolás, fejlesztés lehetőségét. Az intézmény folyamatosan részt vesz a helyi közéletben, a társadalmi és szakmai szervezetek munkájában.

Növendégeink és tanáraink rendszeresen fellépnek és részt vesznek a helyi és települési rendezvényeken. A közösségfejlesztési feladatokat iskolánk a stratégiai programok és az operatív tervek szerint valósítja meg az intézményben. Az intézmény a tanulókat, a szülőket, a munkatársakat bevonja a tanulási kultúra - fejlesztés munkájába. Művészeti iskolánk a szülői kapcsolatok által folyamatosan részt kíván venni a növendék lakóhelyének (székhely és telephelyek) életében, célunk, hogy partnerközpontú intézményként működjünk.

Az intézmény egyik alapvető működési elve, hogy a társadalmi környezet folyamatos változásaira reagálva, kölcsönös bizalomra épülő megfelelő intézményi légkör kialakításával nemcsak az intézmény fejlődésének, az eredményes pedagógiai munkának lehetőségét, de a tanulók személyiségének gazdagodását, kiteljesedését, ezáltal az intézmény presztízsének, hírnevének erősítését is elősegítsék a tanulók, a szülők és a pedagógusok közösen együtt, együttműködve egymással.

Iskolánkban Szülői szervezet működik, munkájukhoz terem, számítógép, internet, stb. segítséget nyújtunk.

Iskolánk eddigi működését, szakmai eredményeit a szülőkkel, a tanulókkal való nélkülözhetetlen szoros, támogató együttműködés alapozta meg, illetve jellemzi, melyet a tanulók és szülők művészeti rendezvényekbe való rendszeres bevonásával épít tovább az intézmény.

A szülői szervezet elnevezése iskolánkban: Szülői szervezet.

A Szülői szervezet (közösség) dönt

- a saját működési rendjéről, munkatervének elfogadásáról,
- tisztségviselőinek megválasztásáról.

A Szülői szervezet elnökét minden nevelőtestületi ülésre meghívjuk, aki véleményt nyilvánít a gyermekeket érintő kérdésekben. A Szülői szervezet figyelemmel kíséri a gyermeki, tanulói jogok érvényesülését, a pedagógiai munka eredményességét. A növendékek csoportját érintő bármely kérdésben tájékoztatást kér/kérhet az intézmény vezetőjétől, az e körbe tartozó ügyek tárgyalásakor a Szülői szervezet képviselője tanácskozási joggal részt vehet a nevelőtestület értekezletein.

2.7.5. Az intézmény partneri kapcsolattartásának további formái

Iskolánk folyamatosan kapcsolatot tart a fenntartóval, folyamatosan tájékoztatja a humán erőforrás alakulásáról, a bekövetkezett változásokról, problémákról.

Iskolánk kapcsolatot tart a volt növendékek középfokú szakirányú iskoláival.

Kapcsolatot tartunk a volt növendékeken keresztül a szakirányú egyetemekkel (egyetemi hangverseny meghívók, a volt növendék az iskolában felléphet, stb.).

Kapcsolatot tartunk azokkal a közismereti iskolákkal, ahová a növendékeink járnak.

A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével.

Kapcsolat a székhely és a telephelyek önkormányzataival, polgármesteri hivatalaival, az iskoláival, művelődési házaival, közművelődési tereivel, szociális otthonaival, nemzetiségi vezetőivel.

Kapcsolatot tartunk az energia és egyéb közszolgáltatókkal, a Katasztrófavédelemmel, a Fűtéstechnikai Kft-vel, az ÁNTSZ-szel, a munka-alkalmassági orvosi vizsgálatot ellátó orvossal, stb.

Állandó a kapcsolatunk a megyében működő múzeumokkal, a Levéltárral, a helyi művelődési házakkal, stb.

2.8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A tanulmányok alatti vizsgákra - tanszakok szerint- a tanév végén kerül sor. A vizsgákra fordítható idő-intervallumot az intézményvezető jelöli ki az éves munkatervben. A tanulók a tanáraiknál szóban jelentkeznak a vizsgára minden tanév végén.

A vizsgára bocsátás feltétele:

- Az egyes évfolyamokon a tanulók kötelező és választható foglalkozásokon való részvétele, (adott óraszám), illetve az előírt tananyag/követelmény teljesítése.

A magasabb évfolyamba való lépésnek eleget tesz az a növendék, aki

- az adott tárgy tanévre szóló óráinak 2/3-án részt vett,
- a vizsgán jelen volt,
- a szaktanártól osztályzatot kapott, teljesítménye legalább elégséges,
- törzslapján és a bizonyítványában a „..... évfolyamba léphet” záradékot bevezették és az intézmény intézményvezetője aláírásával és bélyegzővel hitelesítette.

Lehetőség van egy tanítási év alatt két évfolyam teljesítésére- mindkét évfolyam követelményeiből való vizsga alapján.

A vizsgákról minden szaktanár esetében külön-külön jegyzőkönyv készül, amit a vizsgabizottság három tagja ír alá.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga

A hatályos jogszabályok szerint az alapfokú művészeti iskolában alapvizsgát kell szervezni, illetve művészeti záróvizsga szervezhető. Az intézmény tanulói az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehetnek. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát az év végi vizsgákkal együtt szervezzük.

A vizsgabizottság tagjai:

- az intézményvezető
- az intézményvezető helyettese
- az intézmény szaktanára
- az intézmény azonos tanszakának szaktanára (zeneművészeti ág esetén)

Mentesül az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen egyéni versenyzőként (adott tanévben) a döntőbe jutott. Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

Az alapfok 4. évfolyamának elvégzésekor szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A művészeti alap-, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredményt a főtárgyból kapott osztályzat határozza meg. Az eredményes alap- és záróvizsga feltétele valamennyi vizsgatantárgy követelményeinek teljesítése. Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott, melynek eredményét javítóvizsgán javíthatja ki.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga tartalma

Iskolánk a művészeti alapvizsga és a záróvizsga tartalmát és értékelését tekintve a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I.26.) NEFMI rendeletben meghatározottakat követi.

Zeneművészeti ág

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve kamarazene főtanszakon a tanult hangszerből kell tenni.

Hangszer, illetve magánének főtanszakos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vizsgatantárgyak közül választhatnak.

Táncművészeti ág

Gyakorlati vizsga a főtárgy tananyagából áll. Elméleti vizsgát alapvizsga esetén folklórismeret, záróvizsga esetében pedig tánc történet tantárgyakból kell tenni.

2.9. Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítése

Az érdemjegyek tanulmányi rendszerben történő rögzítésével kapcsolatos értesítési kötelezettség szakmailag indokolható határideje az adott tanulmányi évben az első félév utolsó napját követő hét utolsó munkanapja.

Nkt. 54. § (1) A pedagógus a tanuló teljesítményét, előmenetelét tanítási év közben rendszeresen érdemjeggyel értékeli, félévkor és a tanítási év végén osztályzattal minősíti. A tanuló magatartásának és szorgalmának értékelését és minősítését az osztályfőnök - az osztályban tanító pedagógusok véleményének kikérésével - végzi. Az érdemjegyekről a tanulót és a kiskorú tanuló szülőjét rendszeresen értesíteni kell. A félévi és az év végi osztályzatot az érdemjegyek alapján kell meghatározni. Az érdemjegy és az osztályzat megállapítása a tanuló teljesítményének, szorgalmának értékelésekor, minősítésekor nem lehet fegyelmezési eszköz.

2.10. A felvétel és az átvétel szabályai

A tanulói felvételi, átvételi kérelmek teljesítésének - az Nkt-ben foglalt előírások keretein túli - rendjére vonatkozó helyi szabályok

Beiratkozás/tanulói jogviszony létesítés

A Körömdi Alapfokú Zene- és Táncművészeti Iskolával az a tanuló létesíthet tanulói jogviszonyt, aki felvételét írásban (az előírt jelentkezési lapon) kérte, a felvétellel kapcsolatos helyi követelményeknek eleget tesz és alapképességeit - készségeit tekintve megfelel. Beiratkozásnál a szülőnek nyilatkoznia kell arról, hogy a gyermek részt vesz-e más művészetoktatásban, illetve az Nkt. 83.§ (2) alapján a térítési díj/tandíj fizetési kötelezettségről tájékoztatni kell. A felvétel rendjét az intézményvezető határozza meg. A beiratkozás időpontjait a helyben szokásos módon, illetve a honlapon nyilvánosságra hozzuk. A felvétel eredményét írásban, az intézmény hirdetőtábláján vagy személyesen - a szülő érdeklődésére - kell a tanulókkal és a szülőkkel, gondozójukkal (a továbbiakban szülő) közölni. Indokolt esetben a főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

Felvételi követelmények

Zeneművészeti ág

Felvételi követelményt külön nem határozunk meg, a felvételin készség/képesség vizsgálat folyik, ahol a következőket vizsgáljuk:

ritmuskészség, tiszta énekhang, dallammemória, hangszerhez való alkalmasság, stb.

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvételtől vagy az átvételtől az intézményvezető dönt.

Táncművészeti ág

Táncművészeti ágon nem határozunk meg felvételi követelményeket, hiszen a tanszak célja esetenként a fejlesztés. Hisszük, hogy minden gyermek fejleszthető. Minden jelentkezőnek megadjuk az esélyt. Éppen ezért felvételi követelmény csupán a jelentkező lelkesedése.

A beiratkozás feltételei

Az intézmény által meghatározott időpontban, személyesen, a szükséges dokumentumok bemutatásával (a hatályos jogszabályok szerint).

Külső- belső átjárhatóság

Amennyiben szabad helyünk van, a felsőbb évfolyamok minden szintjén lehetséges a beiratkozás.

Ennek feltételei a következők:

- Több jelentkező esetén előnyben részesítjük a hasonló profilú iskolából érkező átjelentkezőt, ha városunkba költözik.
- Ezek az elvek érvényesek a belső átjárhatóság tekintetében is.

A különböző képzési területek között az átjárhatóságot kizárólag az intézményvezető engedélyezheti. A változtatási szándékot kérvényezni kell, melyet az intézményvezető véleményez.

A kiiratkozás esetében az az elv érvényesül, hogy ez minden szinten lehetséges. A szülő írásbeli kérelmére a tanulói jogviszonyt a törvényi keretek biztosította feltételek szabályainak megfelelően szüntetjük meg. Amennyiben a szülő írásban nem jelenti a tanuló kimaradását, illetve megkeresésre nem jelentkezik, úgy 18 igazolatlan hiányzás után a tanulói jogviszony megszüntethető.

Különbözeti, osztályozó illetve javítóvizsgára bocsátás feltétele

- nevelőtestületi határozat,
- intézményvezetői engedély.

Térítési díjak és tandíjak

A térítési és tandíjak mértékét, és határidejét legkésőbb az adott tanévben a fenntartó határozza meg a Térítési- és tandíj szabályzatban.

A felvétel és az átvétel - Nkt keretei közötti - helyi szabályai

A felvétel és átvétel helyi szabályai - a jogszabályi előírásokon túl - megegyeznek az 2.9 pontban kifejtett szabályozással.

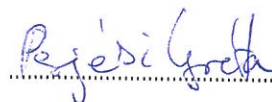
LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉKOK

Az intézményben működő véleményező fórumok nyilatkozatai

A diákönkormányzat nyilatkozata

A pedagógiai program módosítását **az intézmény diákönkormányzata** 2024. év február hó 26. napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy a diákönkormányzat véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban meghatározott ügyekben gyakorolta.

Kelt: Körmend, 2024. év február hónap 26. nap



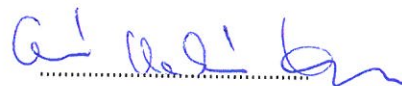
Perjesi Gréta

a diákönkormányzat vezetője

A szülői szervezet nyilatkozata

A pedagógiai program módosítását a **szülői szervezet** (közösség) 2024. év február hó 26. napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy a szülői szervezet véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban meghatározott ügyekben gyakorolta.

Kelt: Körmend, 2024. év február hónap 26. nap



Csóborné Molnár Katalin

a szülői szervezet képviselője

Az intézményi tanács nyilatkozata

A pedagógiai program módosítását az intézményi tanács 2024. év február hó 26. napján tartott ülésén megtárgyalta. Aláírással tanúsítom, hogy az intézményi tanács véleményezési jogát jelen pedagógiai program felülvizsgálata során, a jogszabályban meghatározott ügyekben gyakorolta.

Kelt: Körmend, 2024. év február hónap 26. nap



Bolla Dániel

az intézményi tanács elnöke

A nevelőtestület nyilatkozata

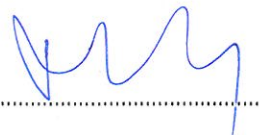
A pedagógiai program módosítását az intézmény nevelőtestülete a szakmai munkaközösségek véleményezését követően, 2024. év február hó 26. napján tartott értekezletén elfogadta.

Kelt: Kőrmend, 2024. év február hónap 26. nap



hitelesítő nevelőtestületi tag





hitelesítő nevelőtestületi tag

Fenntartói nyilatkozat

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 26. § (1) bekezdése és 83. § (2) bek. g) pontja alapján a Kőrmendi Alapfokú Zene- és Táncművészeti Iskola (intézménynév) pedagógiai programját jóváhagyom.

A Fenntartóra és az Intézményre vonatkozó hatályos jogszabályokban előírt kötelezettségeket meghaladó vállalások esetében a Fenntartó a szükséges pénzügyi fedezetről egyedi elbírálás alapján a mindenkorai költségvetés függvényében dönt.

Kelt: Szombathely, 2024. év 04 hónap 03 nap


tankerületi igazgató
P. H.
