

Pedagógiai program

Nevelési program

Körmendi Alapfokú Zene- és Táncművészeti Iskola

2018.

Tartalom

1.	BEVEZETÉS.....	4
1.1.	Az iskola küldetésnyilatkozata.....	4
1.2.	Az iskola jövőképe	4
2.	NEVELÉSI PROGRAM.....	4
2.1.	Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai.....	4
2.1.1.	Iskolánk speciális nevelési értékei.....	4
2.1.2.	Nevelőtestületünk a napi gyakorlati munkában az alább felsorolt pedagógiai alapelveket juttatja érvényre	5
2.1.3.	A művészeti nevelés céljai.....	6
2.1.4.	Oktató-nevelő munkánk kiemelt, speciális céljai:	10
2.1.5.	Céljaink az intézmény egészét átfogó minőségi munka érdekében:	11
2.2.	Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai, a pedagógusok, osztályfőnökök feladatai	11
2.2.1.	Kiemelt feladataink.....	11
2.2.2.	Az osztályfőnök/csoportvezető tanár, az egyéni órákat tartó pedagógus az iskolában	13
2.2.3.	A nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai a művészetoktatásban	14
2.2.4.	Az oktató-nevelő munka tervezésének területei	16
2.3.	A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	16
2.3.1.	A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok a zeneművészeti ágban	17
2.3.2.	A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok táncművészeti ágban ...	18
2.4.	A teljes körű egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok, egészségnevelési és környezeti nevelési elvek	18
2.4.1.	Kiemelt egészségnevelési és környezeti nevelési elvek	18
2.4.2.	Az egészségfejlesztéssel összefüggő, speciális feladatok zeneművészeti ágban	19
2.4.3.	Az egészségfejlesztéssel összefüggő, speciális feladatok táncművészeti ágban.....	20
2.5.	A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység.....	20
2.5.1.	A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők	21
2.5.2.	Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók.....	23
2.5.3.	Sajátos nevelési igényű tanulók	23
2.5.4.	Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás	24
2.6.	A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	28
2.6.1.	A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok zeneművészeti ágban	28
2.6.2.	A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok táncművészeti ágban.....	30
2.6.3.	Az intézményi élet tevékenységformái, szinterei az alapfokú művészetoktatásban	31

2.6.4.	Az intézményi élet egyéb tevékenységformái a művészetoktatásban:	32
2.7.	A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	33
2.7.1.	Pedagógus és szülő együttműködése.....	33
2.7.2.	Pedagógus és tanuló együttműködése	34
2.7.3.	Szülő és tanuló otthoni együttműködése.....	34
2.7.4.	Az intézményhasználókkal, külső partnerekkel való kapcsolattartás	35
2.7.5.	Az intézmény partneri kapcsolattartásának további formái	36
2.8.	A tanulmányok alatti vizsgák szabályai	36
2.9.	A felvétel és az átvétel szabályai	38
2.10.	Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv.....	40
3.	AZ ISKOLA HELYI TANTERVE	41
3.1.	A választott kerettanterv megnevezése, jellemzői	41
3.2.	A tantárgy és tanárválasztás szabályai	41
3.3.	A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei.....	41
3.4.	Az oktatásban alkalmazható kották, tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	42
3.5.	A tanulók tanulmányi munkájának ellenőrzése, értékelése	42
3.5.1.	A tanulók teljesítményének értékelése.....	43
3.6.	A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek.....	44
3.7.	A tanulók továbbhaladása.....	44
3.7.1.	A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei.....	44
3.7.2.	Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban.....	45
3.7.3.	Összevont beszámoló	45
3.7.4.	Javítóvizsga.....	45
3.7.5.	A felvétel és az átjárás, a tanulók átvétele más iskolából	46
3.7.6.	A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	46

1. BEVEZETÉS

1.1. Az iskola küldetésnyilatkozata

1.2. Az iskola jövőképe

2. NEVELÉSI PROGRAM

2.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai

Alapfokú művészeti iskolánk a zene- és táncművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Tevékenységünk középpontjában a minőségi nevelő- oktatómunka áll, amely biztosítja tanulóink továbbhaladását a szülők elvárásainak és a tanulók képességeinek megfelelően.

2.1.1. Iskolánk speciális nevelési értékei

A művészeti nevelés-oktatás is közszolgálat, amely a felnövekvő nemzedék érdekében a magyar társadalom hosszú távú fejlődésének feltételeit, alapját teremti meg. A köznevelés értékei közé tartoznak a tudás, az igazságosság, a rend, a szabadság, a méltányosság, a szolidaritás erkölcsi és szellemi értékei, az egyenlő bánásmód, valamint a fenntartható fejlődésre és egészséges életmódra nevelés. Egyetemlegesen szolgálják a közjót, és mások jogait tiszteletben tartó egyéni célokat. Intézményi, pedagógiai munkánkat a humanista erkölcsi értékek, a nemzeti öntudat, a demokratikus célok, a tanulók személyiségének fejlesztése és a korszerű technikai - technológiai szemlélet alapján határozzuk meg.

Az emberi magatartás általános értékei érdekében az intézmény:

- értékrendjében emberközpontú, humanista,
- tanulóinak elsősorban az „ember” tiszteletén, megértésén és szükség szerinti segítségén, s a másság elfogadásán alapuló humanista értékekkel kell rendelkezniük, figyelembe véve azt, hogy a tanulót nem érheti semmilyen okból hátrányos megkülönböztetés,
- értéként preferálja az aktivitást, kezdeményezőkézséget, döntési képességet, valamint az innovativitást, mert ezek olyan tulajdonságok, amelyek birtokában a tanulók irányítási képesek majd későbbi életüket,
- tanulóik a sokoldalú személyiségfejlesztés eredményeképp maguk is aktív részesei legyenek egy derűs, harmonikus intézményi közösségnek,

- a tanár a hatékony „tanuló - megismerési technikák” alkalmazásával felméri érzelmi, értelmi, szociális és erkölcsi állapotát,
- az intézmény a kompetenciafejlesztést, a tehetséggondozást változatos pedagógiai módszerekkel segíti.

A nevelés-oktatás során törekszünk arra, hogy a tanulóknban kialakítsuk a fogékonyságot az alábbi értékekkel kapcsolatban:

- humán, lelki, érzelmi, hagyományos értékrendünk,
- az emberiség közös értékei,
- közösségfejlesztő és önfejlesztő magatartás kialakítása,
- a demokrácia és a jogállam értékei,
- európai, nemzeti értékek.

2.1.2. Nevelőtestületünk a napi gyakorlati munkában az alább felsorolt pedagógiai alapelveket juttatja érvényre

Komplexitás elve

A nevelés-oktatás során figyelembe vesszük és összehangoljuk a biológiai, fiziológiai, pszichológiai és társadalmi törvényszerűségek folyamatos és együttes hatását.

Korszerű műveltséganyagot közvetítünk, a személyiség komplex fejlesztését tartjuk szem előtt.

Következetesség elve

A következetesség az egyik legalapvetőbb elvárás nevelő-oktató munkánk során, ami valamennyi tevékenységünket meghatározza. Határozott követelmények támasztásával, szakmai igényességgel nyújtunk lehetőséget a tanulók életkori sajátosságaihoz igazított önállóságának, kezdeményezőkézségének, alkotó kreativitásának, művészi kifejezőkézségének kibontakoztatásához.

Tapasztalatszerzés elve

A nevelő-oktató munka folyamatában lehetőséget biztosítunk a tanulók számára az önálló tapasztalatszerzésre, az alkotó munka, a tudás örömeinek megismerésére, a gondolatok, érzelmek művészi eszközökkel történő kifejezésére. Pedagógusaink korszerű módszerekkel, eszközökkel, eljárásokkal kívánják biztosítani a tanítási-tanulási folyamat hatékonyságát.

Egészséges életmód és környezettudatosság elve

Testileg, lelkileg egészséges személyiségeket kívánunk kinevelni-oktatni, akik ismerik önmaguk és környezetük értékeit, s azok fejlesztésének, megőrzésének jelentőségét. Fontosnak tartjuk az egyéni és közösségi felelősségen alapuló, környezetkímélő magatartás, humánus gondolkodásmód kialakítását.

Partnerség elve

Bizalommal, megértéssel, tisztelettel fordulunk a tanulók és partnereink felé. A személyes kapcsolatokat, hagyományainkat a szűkebb és tágabb környezettel való aktív együttműködés során ápoljuk és fejlesztjük. Pedagógusaink együttműködnek a tanulók családjával, illetve azokkal a szakemberekkel, szervezetekkel, akik támogatást tudnak nyújtani a gyermeki személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

Az intézmény elkötelezi magát a minőségi művészeti értékek közvetítésére mind a tanórákon, rendezvényeken, mind az intézmény falain kívül. A művészeti növendékek részére - az egyéni és csoportos órák során egyaránt - személyre szabott, egyéni léptékű fejlesztési formát alkalmaz. Ez a szemléletmód, valamint a kompetencia alapú oktatás -melyet munkánk során alkalmazunk - lehetővé teszi a növendékekben rejlő tehetség maximális kibontakozását. A hátrányos helyzetű növendékek részére lehetőséget biztosít iskolánk a felzárkózásra, a közös tevékenységre, mely egész további életükre kihatva utat mutat a szabadidő igényes eltöltésére.

Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszmét, vállalt értékrendet nevelő-oktató munkánk stratégiai és operatív céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenységrendszerére vonatkoznak.

2.1.3. A művészeti nevelés céljai

A zeneművészeti oktatás cél- és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad a zenei műveltség megalapozására, az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a növendékek érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. Az esztétikai érzékenység, nyitottság, fogékonyság fejlesztése mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység

tudatosítására, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás és kreativitás kifejlesztésére is lehetőséget biztosít.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismer-teti meg a növendékekkel, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagítá-sával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Célja a tehetséges, zenei pályát választó növendékek felkészítése, segítése a szakirányú tovább-tanulásra, valamint az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való ösztönzés.

A nevelés és oktatás további céljai:

Ismertesse meg a tanulóval:

- A főbb zenei stílusok sajátosságait
- A zeneirodalom nagy korszakainak, stílusainak nagy egyéniségeit, főbb műveit
- A zenei műszavakat és jelentésüket
- A zene logikáját
- A harmónia szerkezet és a forma összefüggéseit

Fejlessze a tanuló:

- Hallását, ritmusérzékét, intonációs érzékenységét
- Fogékonyságát a dinamika és a hangszín különbségeire
- Zenei memóriáját és fantáziáját
- Előadói és manuális készségét
- A zenei karakterek iránti érzékenységét
- A zenei olvasás és írás készségét
- Zenei ízlését

Alakítsa ki a tanulóban:

- A zene iránti szeretetet
- A technikai és improvizációs készséget
- Az alkotó magatartást és kreativitást
- A rendszeres, igényes, céltudatos munka (gyakorlás) igényét

- A zenei élet eseményei iránti érdeklődést
- A művészetek, társművészetek iránti nyitottságot

Ösztönözze a tanulót:

- Rendszeres zenehallgatásra
- Zenei tárgyú könyvek, kiadványok, művek olvasására
- Zenei rendezvényeken történő aktív részvételre
- Aktív társas muzsikálásra
- Szakirányú továbbtanulásra

A táncművészeti oktatás cél- és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására.

Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a növendékek személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt.

Kibontakoztatja a növendékek kreativitását, improvizációs készségét, képességét. A táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületen való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a növendékek érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejlesztí képességeiket és alakítja készségeiket.

Az alapfok és továbbképző évfolyamain képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik táncos, előadói képességüket, műveltségüket.

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges növendékeket a táncművészeti és táncpedagógusi pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

A nevelés és oktatás további céljai

Ismertesse meg a tanulóval:

- Mozgásszerveinek a funkcióját
- A különböző mozgásformák összekötését
- A néptánc lépésanyagát
- A táncstílusok sokféleségét
- A különböző tánc technikák mozgásformáit
- A tánc történetét

Fejlessze a tanuló:

- Technikai adottságait
- Mozgásemlékezetét
- Testi-lelki teherbírását
- Tér- és formaérzékét
- Hallását
- Ritmusérzékét
- Koordinációs készségét
- Dinamikai különbségek iránti érzékét
- Előadási készségét
- A zenéhez igazodó mozgás pontos megvalósítását
- Magabiztos fellépését

Alakítsa ki a tanulóban:

- A tánc iránti szeretetet
- Az előadáshoz szükséges önfegyelmet
- Az önkontrollt és annak tudatos használatát
- A rendszeres munka igényét
- A munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát
- A gondolkodás szükségességének tudatosítását

- A művészetek iránti nyitottságot

Ösztönözze a tanulót:

- Az igényes munkára
- A táncesemények látogatására
- Alkalmi rendezvényeken való szereplésre
- Az érzelmi nyitottságra
- Az egészséges életmódra
- Külső megjelenésének (testtartás, ápoltság, öltözködés) igényességére.

Adjon teret a tanuló:

- Fantáziájának kibontakozására
- A kreatív megnyilvánulására
- Az improvizációs készség kibontására.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc tanulásán keresztül fejleszti saját:

- Akaratát, ízlését, személyiségét
- Alkalmazkodóképességét.

2.1.4. Oktató-nevelő munkánk kiemelt, speciális céljai:

- A művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése.
- Értékkel értéket létrehozni.
- Egyénre szabott motiválással a tehetséggondozás hatékonyságának megőrzése
- Az esélyegyenlőség biztosítása mind a növendékek, mind a kollégák esetében.
- Az intézményben legyen rendszeres és folyamatos a kétirányú információáramlást biztosító kommunikációs rendszer.
- Az intézményi életben legyen a szóbeli, digitális és papíralapú eszközökkel történő információáramlás a mindennapi munka alapja.
- Az intézményvezetés biztosítja a székhely és telephelyek, illetve a szakmai közösségek közötti kölcsönös kapcsolattartást, információáramlást.

- Az intézmény a munkatársainak biztosítja a munkához szükséges információkat, jogszabályváltozással kapcsolatos tudnivalókat, ismereteket, kutatási eredményeket, informatikai eszközöket.
- Az intézményi munka értékelését, elismerését segítő információk áramlása legyen kétirányú és folyamatos.

2.1.5. Céljaink az intézmény egészét átfogó minőségi munka érdekében:

- Az egyetemes és nemzeti művészeti értékek iránti igény felkeltése.
- A szervezeten belüli feladatokon túl - az intézmény vezetője az intézményvezetéssel - törekszik minden munkatárssal személyes kontaktust tartani, problémáikat megismerni és megoldani, válaszolni kérdéseikre.
- Célunk a tudásszerzésre, a művészeti élményre való igény kialakítása a tanulóban és pedagógusban egyaránt. Mindez megfogalmazódik és megerősítést kap az intézményi jövőkép kialakításában, a Pedagógiai program alapelveiben, illetve összhangban van a Vezetői programban ismertetett jövőképpel.

2.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai, a pedagógusok, osztályfőnökök feladatai

2.2.1. Kiemelt feladataink

- Minden tanulónk számára biztosítani a művészeti alapkészségek elsajátítását, melyek a társadalomban való élethez, a további ismeretszerzéshez és az önmegvalósításhoz szükségesek.
- A tanulók problémamegoldó gondolkodásának, az összefüggések felismerésének fejlesztése, a tanulók igényének kialakítása az ismeretszerzésre.
- Tehetséggondozó és felzárkóztató programokkal az egyéni képességek kibontakozásának támogatása. A munkafolyamatok megszervezése során a tanulók egyéni képességeinek figyelembevétele, egyéni, hatékony tanulási módszerek kifejlesztése.
- Elő kell segíteni az egyéni képességek kibontakozását a intézményi programokban, az egyéni és a csoportos órákon és a tanórán kívüli tevékenységekben.
- A diákok számára életkoruknak megfelelő formájú és jelentőségű döntési lehetőségek teremtetése, megoldásának segítése (pl.: fellépések során).
- Ismert és elismert személyiségek által követésre méltó példák felmutatása.

- A személyes meggyőződés és világkép formálása, és érzelmi-szellemi megerősítésének elősegítése személyre és konkrét közösségekre szabott feladatok alapján.
- Konstruktív, jellegzetes, tartalmas és felelős, szellemi arculattal rendelkező alkotó közösségek létrehozása, ahol a tanuló a közösségben való élet során fejleszti önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, empátiáját.
- Az intézményrendszerben esetleg meglévő szelektív hatások mérséklése, az egyenlő hozzáférés és esélyegyenlőség biztosítása.
- Azon hátrányoknak a csökkentése, amelyek a tanulók szociokulturális környezetéből vagy eltérő ütemű éréséből fakadnak.
- A lassúbb ütemben fejlődő, lemaradó tanulók felzárkóztatásának -lehetőség szerinti - segítése.
- Szegregációmentes, együttnevelési környezet kialakítása.
- A feladatok megvalósítását szolgáló eszközök, módszerek, újszerű tanulásszervezési eljárások bevezetésével a tanulók motiváltságának növelése.
- Önálló intézményi innovációk megvalósítására, folyamatossá tételére törekvés.
- Az infokommunikációs technológia alkalmazásának folyamatos fejlesztése (internet, e-tananyagok, digitális projektmunkák).
- Magas színvonalú és sokrétű ismeretközléssel és hatékony szakmai munkával a tanulók önálló problémamegoldó, gondolkodó képességének és kreativitásának fejlesztése.
- A pedagógusok feladatai az intézményi célokból induljanak ki.

Nevelési céljaink megvalósítása érdekében a pedagógus:

- Az intézményi élet egészére figyelve segítse a közösség tagjainak egyéni kibontakozását.
- Személyi ügyekben a szeretetről és diszkrécióról se feledkezzen meg.
- Rendszeres önképzéssel és továbbképzéseken való részvétellel fejlessze szakmai és pedagógiai műveltségét.
- Tartson rendszeres kapcsolatot kollégáival, diákjai szüleivel, szükség esetén a közismereti intézmény pedagógusaival.
- Tantárgyanként, egyéni foglalkozás esetén növendékeként, illetve csoportonként megtervezett egész tanévi munkáját, a megvalósulás dokumentálását, a reflexiók beépítését

a munkája minőségének emelése és mind tudatosabbá tétele érdekében időben végezze el.

- Szakmailag és módszertanilag alaposan készüljön fel, munkáját pontosság jellemezze.
- Ismerje és alkalmazza az intézmény nevelési dokumentumaiban megfogalmazott elveket az ellenőrzés-értékelés folyamataiban.
- Vegyen részt a nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken.
- Az intézmény működési rendjében felmerülő elfoglaltságokba kapcsolódjon be.
- A munkatervben előírt tanulmányi utakon, intézményi rendezvényeken vegyen részt.
- Biztosítsa a tantermekben, az eszköztárban és jelmeztárban a rendet, a leltározásban vegyen részt.

2.2.2. Az osztályfőnök/csoportvezető tanár, az egyéni órákat tartó pedagógus az iskolában

- Alaposan ismerje tanítványait.
- Az intézmény pedagógiai elvei szerint nevelje osztályának tanulóit, a személyiségfejlődés tényezőit vegye figyelembe.
- Segítse a tanulóközösség kialakulását.
- Koordinálja és segítse az évfolyamban tanító pedagógusok munkáját és látogassa óráikat.
- Aktív pedagógiai kapcsolatot tartson fenn a szülők közösségével, a tanítványaival foglalkozó szolfézs (hangszeres) tanárokkal és a tanulók életét, tanulmányait segítő személyekkel (pl.:nevelési tanácsadó).
- Fordítson különös gondot a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók segítésére.
- Minősítse a tanulók magatartását, szorgalmát, minősítési javaslatát terjessze a nevelőtestület elé.
- Tartson szülői értekezletet, az ellenőrző könyv/tájékoztató füzet útján rendszeresen informálja a csoportjában a szülőket a tanulók magatartásáról, tanulmányi előmeneteléről.
- Lássa el az osztályával kapcsolatos ügyviteli feladatokat.
- Működjön közre a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében.
- Tegyen javaslatot az érdekeltekkel egyetértésben a tanulók jutalmazására és fegyelmezésére.

A pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhat meg.

A feladatok tehát a cél elérését teszik lehetővé:

- Rendszeres értékelés, önértékelés.
- Rendszeres igényfelmérés.
- Az életkornak megfelelő követelmények támasztása.
- Érdekes, motiváló programok szervezése.
- A feladataink teljesítését elősegítő eszközpark kialakítása.
- Személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás, az esztétikai érzékenység kialakítása.
- A pedagógiai eljárások és módszerek kiválasztását, alkalmazását az intézmény nevelési-oktatási céljai határozzák meg. Törekszünk arra, hogy a pedagógiai folyamatok a személyiség – és közösségfejlesztés, az elvárt tanulási eredmények elérését, a belső és külső partnerek elégedettségét, illetve az elvárások teljesülését egyaránt szolgálják.
- A tanulók aktuális fizikai, érzelmi állapotának függvényében legyünk képesek változtatni előzetes tanítási terveinken.
- Feladatunk, a növendékek tanulási nehézségeinek felmérése, felismerése.
- Feladatunk a pozitív visszajelzésekre építve bizalommal teli légkör biztosítása, ahol a hibák tolerálhatóak és javításukra mindenkinek lehetősége van. Az óra végén fontos az óra eredményességének felülvizsgálata.

2.2.3. A nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai a művészetoktatásban

- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer
- egy-egy feladat megoldására projekt módszer alkalmazása
- tehetséggondozó programok, eljárások
- kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszerek
- közösségfejlesztő módszerek
- játékos, élményre, aktív tevékenykedésre épülő oktatás

Nevelési eszközök

- példa, példakövetés
- utánpótlás
- magyarázat
- megfigyelés, megfigyeltetés
- gyakorlás
- egyéni utak bejárásának lehetővé tétele
- szociális tanulás lehetővé tétele

Mindezek érdekében a különböző művészeti ágak módszereinek átvétele, együttes alkalmazása.

Gondolkodásfejlesztő eszközök

- összefüggések önálló felfedezésének kialakítása
- az asszociációs, analízis gondolkodás fejlesztése

Ösztönző eszközök

- megerősítés
- dicséret
- biztatás
- előadások, hangversenyek szervezése
- jutalmazás

Eljárások és módszerek zeneművészeti ágban

- A zeneművészeti ág programja követelményközpontú, pedagógiai szempontból tanulóközpontú.
- A tanulást és gyakorlást nem feladattá, hanem a gyermekek életének szerves részévé, lételemévé, örömforrássá kell tenni.
- Az egyéni fejlődési, haladási ütemnek megfelelően a tanítási – tanulási (az elsajátításra fordított egyéni) időt differenciáltan kell kezelni. A középpontban elsősorban a folytandó tanulási folyamat elősegítése áll. A tudást, az ismereteket saját tapasztalatokon át tudja befogadni a gyermek, ezért elegendő időt kell biztosítani az ismeretek feldolgozására, beépítésére.
- Fontos a célok elérése érdekében az önfegyelmre való nevelés.

- Fejleszteni kell a megismerés igényét és képességét.
- A zeneoktatás célja minél több sikerélményhez juttatni a gyermekeket.
- Fontos a harmonikus intézményi légkör megteremtése, ahol a tanár, a tanuló is jól érzi magát, ahol a növendék is aktívan részt vesz a tanítási – tanulási folyamatban.
- Törekedni kell, hogy iskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi és erkölcsi fejlődésben.

Eljárások és módszerek táncművészeti ágban

A művészeti csoportok kialakításakor – az előképzettség, előzetes ismeret alapján – igyekszünk minél homogénebb csoportokat kialakítani. A csoportok létszámának meghatározásakor az érvényben lévő létszámhatárokat (minimális, maximális, illetve átlaglétszám) vesszük figyelembe. Különösen az első évben nagy hangsúlyt helyezünk minden egyes tanuló teljes körű feltérképezésére. Enélkül nem tudjuk a tehetséges vagy kevésbé tehetséges gyermekek fejlesztését felvállalni az egyénre szabott nevelési, tanítási – tanulási folyamatszervezésben. Igyekszünk tehát olyan nevelési módszereket kiválasztani, amelyek igazodnak a tanulók értelmi fejlettségéhez, életkori sajátosságaihoz, valamint egyéni képességeihez.

Arra törekszünk, hogy pedagógusaink az aktuális szituációkhoz igazodva jól megválasztott nevelési módszereik által a leghatékonyabbak legyenek.

2.2.4. Az oktató-nevelő munka tervezésének területei

A következő tanév tervezése a tanév végi eredmény-kimutatásokra, az év végi beszámolók megállapításaira alapozva történik. Intézményi önértékelésünkben felhasználjuk az ellenőrzések eredményeit, tapasztalatait. Az ellenőrzési tervben szereplő feladatok, szempontsorok, az intézmény belső ellenőrzési tervében megtalálhatók.

A stratégiai és operatív tervezésünk alapja az intézmény működését meghatározó külső (demográfiai, munkaerő-piaci, szociokulturális, stb.), és belső mutatók, mérések, melyeket folyamatosan azonosítunk, gyűjtünk, értelmezünk és feldolgozunk az intézmény jelenlegi és jövőbeli helyzetének megítéléséhez. A tervezés során a célok tudatosításából kiindulva értelmezzük a NAT és a Helyi tantervben megfogalmazott elvárásokat az intézmény Pedagógiai programjában.

2.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Az alapfokú művészetoktatásban növendékeink személyiségének és ezzel együtt személyes, szociális és esztétikai-művészeti kompetenciáinak fejlesztése az egyéni- és kiscsoportos órák adta lehetőségeknek köszönhetően maximálisan megvalósítható.

2.3.1. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok a zeneművészeti ágban

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki tanár és tanítványa között, mely meghatározó a tanuló fejlődésében.

A gyermekek kezdeti motivációja a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség hatásán alapul. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kapcsolat alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, ill. a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink. Mindez integráltan is megjelenik a különböző szakmai foglalkozások során.

Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. Ennek következtében megnő a pedagógiai vezető és a munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazása, munkájának ellenőrzése során.

Feladataink a személyiségfejlesztés során:

- Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel. Helyes önértékelés kialakítása.
- A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga – megtanítása, fejlesztése, motiválása.
- Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
- Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A zenélés által elérhető öröm, élmény bemutatásának, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztése során. Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására. A szaktanári feladatok része a tájékoztatás is. A szülőket, tanulókat a tanév kezdetén, ill. szükség szerint folyamatosan tájékoztatni kell minden olyan kérdéstről, mely gyermekük intézményi tevékenységére vonatkozik. Lehetőséget adunk a szülőknek és tanulóknak az egyéni és csoportos, szervezett véleménynyilvánításra.

Ennek eszközei

A tanuló órai munkájának, otthoni gyakorlásának folyamatos értékelése, a motiváció megerősítése a pozitív irányú, de helyes egyensúlyt tartó önértékelés kialakítása, megerősítése.

Órai bejegyzés az üzenő füzetbe - rendszeres zenés szülői értekezlet, a gyermekek teljesítményének, szereplési situációknak közös megélése és feldolgozása, a fejlődési ütem és a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése.

Szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés a helyes otthoni gyakorlásra.

A szülők érdeklődésének felkeltése az intézmény közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.

2.3.2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok táncművészeti ágban

Feladatunk a művészeteken keresztül a gyermekek személyiségének komplex fejlesztése. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztőmunkát leginkább, melyekben a gyermek önmaga fedezheti fel képességeit, és azt, miként fogadják el társai. Tanítványainkban igyekszünk tudatosítani, hogy a múlt, jelen és jövő egymással szoros kapcsolatban áll: a múlt értékeinek tisztelete nélkül nem lehet a jelenben létezni, s a jövőre nézve szilárd alapokat létrehozni.

Pedagógiai feladatunk, hogy a gyermekeket megfelelő önismerethez juttassuk, erősítsük önmagukba vetett hitüket. Fejlesszük szociális készségeiket, mely segítségével könnyebben boldogulnak társas kapcsolataikban, és ami jól differenciált észlelési és problémamegoldó képességet jelent. Tükröt tartunk a tanítványaink elé a művészeti tevékenység során, s megadjuk annak a lehetőségét, hogy hibáikon tudatosan változtassanak. Ebben minden rendelkezésre álló pedagógiai eszközzel segítjük és támogatjuk őket.

A művészeti tevékenység, mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás lehetőségét. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben megismerhetők.

2.4. A teljes körű egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok, egészségnevelési és környezeti nevelési elvek

A teljes körű egészségfejlesztési, a közismereti program megvalósítása a közismereti iskolák feladata, a művészetoktatási intézményben ennek a munkának továbbfejlesztése, megerősítése folyik.

2.4.1. Kiemelt egészségnevelési és környezeti nevelési elvek

A teljes körű egészségfejlesztés célja, hogy a nevelési-oktatási intézményben eltöltött időben minden tanuló részesüljön a teljes testi-lelki jóllétét, egészségét, egészségi állapotát hatékonyan fejlesztő, egészségfejlesztő tevékenységekben.

Kiemelt felelősséggel tartozik az intézmény, mint olyan intézmény, amely a tanulók ismereteinek, képességeinek és viselkedésének fejlesztésére hivatott. Az egészséges életmódra nevelést már kisgyermekkorban el kell kezdeni és az életfordulókon - serdülőkor - fokozottabban meg erősíteni. A nevelési folyamatban nélkülözhetetlen - az alapvető értékek mellett - a testi-lelki-szociális egészség közvetítése, az egészségvédelem.

Jelentős szerepet kap benne a szülő, a család, az ifjúságvédő, a civil közösségek, média stb. Az egészségvédelem szoros kapcsolatban áll az erkölcsi értékekkel, magatartással.

Az egészségvédő életvitelhez szükséges képességek kialakítása hosszú folyamat, ezért elválaszthatatlan a nevelési folyamat egészétől.

Alapelve, célja

- Olyan tulajdonságok kifejlesztése, amelyek hozzásegítenek a tudás hasznosításához.
- A tanulók segítése a testi és a lelki egészség harmóniájának megteremtésében, az egészséges életmód kialakításában és megtartásában.
- A tanulók felelősségérzetének fejlesztése egészségük megőrzéséért.
- A tanulók felkészítése a stressz-hatások feldolgozására, az egészség megtartására, viszszerzésére, és a személyiség fejlődését elősegítő tevékenységre.
- A szabadidő helyes felhasználása - a helyes napirend kialakításának segítése.
- Rendszeresség (rendszeresség a gyakorlásban).
- A tanulás egészségtana (időbeosztás, hely, testtartás stb.).
- Kifáradás, a jelzőrendszer szerepe.
- A pihenés szerepe – aktív és passzív pihenés
- A vakáció, a szabadidő hasznos eltöltése.

Tanórán kívüli tevékenységek (egyéb foglalkozások) során megvalósuló fejlesztés: az egészséges életmód szemlélete hassa át a növendékek mindennapjait, a szerepléseket, a versenyeket, a fellépéseket, a koncertlátogatást.

2.4.2. Az egészségfejlesztéssel összefüggő, speciális feladatok zeneművészeti ágban

Az egészségfejlesztés olyan folyamat, amelynek eredményeképpen a nevelési-oktatási intézményekben végzett tevékenységet, a helyi Pedagógiai programot és szervezeti működést, a gyermekek, tanulók és szülők részvételét a nevelési-oktatási intézmény életében úgy befolyásolják, hogy az a gyermekek egészségi állapotának kedvező irányú változását idézze elő.

A testi és a lelki egészség harmonikusan együttható fejlesztése és megőrzése a tanulók élet-hosszig tartó, egészségtudatos, fizikailag aktív életvezetésre történő szocializálásának célját szolgálja, melyhez a zenei képzés szorosan kapcsolódik a tehetséggondozás eszközeivel. A zenetanulás alkalmat ad a stressz- és feszültségoldás különféle lehetőségeinek elsajátítására, módszereinek alkalmazására.

A közismereti/tankötelezettséget teljesítő iskolákban valósul meg elsősorban a teljes körű egészségfejlesztés, melyet a zeneiskolai nevelés-oktatással kiegészítünk: hangszertanulásnál a helyes testtartás kialakítása, az állóképesség fejlesztése, a szereplés testet-lelket edző tevékenysége, a baleset-megelőzés, a személyi higiéne a hangszertanulás idején, stb. A hangszertanulás és a magánének oktatás során fizikai és fiziológiai alapismeretek átadása történik azon szervek megismerése érdekében, melyeket használnak a zenetanulás folyamatában. Mindezek segítik, kedvezően befolyásolják a teljes körű egészségmegőrzést. A teljes-körű egészséges és környezettudatos életmódra nevelés során, a zeneművészeti iskola a speciális lehetőségeket ragadja meg (állóképesség fejlesztése, baleset-megelőzés, a hangszertanulás személyi higiéniája, elektronikus hangszerhasználat, színpadi berendezkedés fellépések alkalmával, stb.)

2.4.3. Az egészségfejlesztéssel összefüggő, speciális feladatok táncművészeti ágban

A tánc, mint mozgás alapvetően az egészségmegőrzés egyik fontos eleme. A rendszeresen végzett mozgás elősegíti a testi, lelki egészség karbantartását. Éppen ezért a táncművészeti ág pedagógusai kiemelt feladatuknak tekintik a mozgásszervi betegségek megelőzését. A helyes testtartásra nevelés, az ízületek karbantartása, az izmok rendszeres átmozgatása a felnőttkori életre is pozitív hatással van. A csoporthoz való tartozás, a közösségben betöltött szerep segíti a személyiséget kiegyensúlyozottá tenni.

A mozgások tanulása során erősödik a testtudat. Az izomzat arányosan fejlődik. Az éneklés segíti a helyes légzés kialakulását. Ennek kapcsán javul a szervezet vérellátása.

Minden órán kiemelt feladatként kezeljük a testi-lelki egészség megőrzését.

2.5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A tanulók szociális helyzetéről minden szükséges információval rendelkezik az intézményvezetés és az érintett pedagógus. A tanulók szociális hátrányainak enyhítése megfelelő információkon alapul. Egyrészt fejlesztő oktató-nevelő munkával, másrészt anyagi természetű segítséggel folyik (térítési/tandíj kedvezmény, a tanulás külső alapítványi támogatással való segítése, hangszerkölcsönzés, új vagy használt tankönyvhöz segítség, stb.) A speciális munkához rendelkezünk

intézkedési tervvel, teljesítményértékelő felmérésekkel. Folyamatosan feldolgozzuk a tanfelügyeleti ellenőrzésekből az előző fejlesztési-, intézkedési tervekből következő információkat, az értékelések eredményeit beépítjük az értékelést követő ötéves intézkedési tervekbe. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókat két nagy csoportra osztjuk intézményi gyakorlatunkban:

1. az átlagosnál kevésbé tehetséges gyermekek/az átlagot el nem érő tanulók, illetve a szociálisan hátrányos helyzetű tanulók, hátrányos és halmozottan hátrányos gyermekek.
2. az átlagon felüli képességekkel bíró tanulók/tehetséges növendékek.

Mindkét lehetőséget figyelembe vesszük felzárkóztató-segítő, illetve tehetséggondozó, tehetségfejlesztő munkánk során. Kiemelten tehetséges gyermek, tanuló: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség.

A tehetséges és hátrányos helyzetű tanulók fejlesztése érdekében megfelelő módszereket, eszközöket és tevékenységeket alkalmazunk.

2.5.1. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők

A hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatosan általánosságban a következő az elvárás, amit az iskolánkban fogadni, alkalmazni tudunk:

- Olyan emberek nevelése a cél, akik egész életükön át nyitottak a folyamatos tanulásra, információk szerzésére.
- A tanulókkal szemben az egyéni fejlődésnek megfelelő elvárásokat és ezzel harmonizáló feladatokat szükséges megfogalmazni, biztosítani.
- A tanulókat alapvető, korszerű kompetenciák (művészeti, esztétikai, etikai) birtokába kell juttatni.

Tudatos pedagógiai munkával arra törekszünk, hogy:

- Biztosítsuk minden gyermek számára a lehetőséget képességei kibontakoztatásához.
- Az előzetes, otthonról hozott tudást, kultúrát minden gyermek értéként képviselhesse.
- Tudatosan figyeljük és fejlesszük a gyermekek csoport-szociális készségeit.
- A szülő, a család (mint partner) legyen résztvevője az intézményi folyamatoknak, erősödjen a család - intézmény - gyermek közötti kommunikáció.

- Dolgozunk együttműködő, elfogadó, előítéletek nélküli környezetben.
- Valósuljon meg az oktatásban, nevelésben érintett intézmények szervezett, tudatos együttműködése.
- Az intézményi hatékonyság visszajelzésére tanulókövetést végzünk - elsősorban a szakirányú továbbtanulás esetén.
- Pedagógusaink állandóan gazdagítsák, fejlesszék ezen a területen felhasználható pedagógiai, módszertani repertoárjukat.

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése esetében

Nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, jó felszerelést, eszközöket, hangszereket, kiváló személyi feltételeket biztosítsunk, ugyanis ez a legfontosabb feltétele a Pedagógiai program eredményes megvalósulásának.

„Nem lehetünk annyira szegények, hogy ne tudnánk másokkal megosztani valamit, ha mást nem, az értelmes, tiszta, jó szándékú, segítőkész gondolatainkat”.

Az intézményi nevelésünk során nélkülözhetetlen partner a család. Különösen fontos a szülőkel való kapcsolattartás a szociális hátránnyal élő családok esetében. Hálásak az odafigyelésért, illetve a gyermek felzárkóztatásával párhuzamosan a szülőkre is kedvezően tudunk hatni. Az átlagnál nehezebb helyzetben élő emberek jó szívvel veszik a szeretetteljes közelítést, a művészettel való nevelés nagyon alkalmas erre. Az intézmény és a család kapcsolatában a legfontosabb tényező a gyermek. Az ő fejlődése és érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak tudatában kell a család és a gyermek felé fordulnunk, magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással, a problémák észrevételével, illetve a problémákra való gyors reagálással.

A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok

Tanulóink a legkülönbözőbb iskolákból érkeznek hozzánk. (Nagyobb részt általános és középiskolából.).

Ifjúságvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy kapcsolatot tartunk a közismereti iskolákkal, és illeszkedünk a közismereti iskolák rendjéhez, szokásaihoz.

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást.
- Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és az útkeresésbe.

- Kapcsolatot építünk a tanuló közismereti iskolájával. (Osztályfőnök, vezetők)
- Szükség esetén bevonjuk a problémamegoldásba a Gyermekjóléti Szolgálatot, ill. a Gyámhatóságot.

Az ifjúságvédelmi feladatokat iskolánkban az intézményvezető szervezi és irányítja.

2.5.2. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók

Abban az esetben, ha találkozunk iskolánkban kis mértékben jelentkező beilleszkedési nehézségekkel rendelkező gyermekkel, integrációs felkészítő programokat készítünk szükség esetén. A beilleszkedést segíthetik a közös hangverseny látogatások, múzeumlátogatások, hátránykompenzációs felkészítés, stb. A csoportos foglalkozásokon segítheti a nehézségek leküzdését a szeretetteljes emberi kapcsolat (diák-diák, tanár-diák között), a csoportos művészeti tevékenység. Mindez a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak, az együtt alkotásnak és a gyakori rendezvényeknek köszönhető, ugyanakkor pszichológiai kutatások bizonyítják, hogy a kreatív tanulók esetenként fegyelmetlenek, impulzívok. Ezeket a jelenségeket az alapfokú művészetoktatásban fokozott foglalkoztatással, szükség esetén más tanszakra, tanárhoz irányítással, szülői konzultációkkal, egyéni teljesítményütemezéssel, a személyiséghez illő téma- és technikaválasztással meg lehet oldani, tehát a szuverén alkotói magatartásból, személyiségjegyekből adódó problémákkal az alapfokú művészetoktatásban is foglalkozni kell. A problémás helyzetek javításában alkalmazzuk a szociális tanulásban rejlő lehetőségeket.

A beilleszkedési, tanulási és magatartási zavarok enyhítését az alábbi pedagógiai tevékenységekkel kívánjuk elérni:

- a szülőkkal való rendszeres kapcsolattartással,
- a tanulót tanító tanárok együttműködésével, egységes nevelési elvek alkalmazásával;
- a csoportközösség segítő erejének mozgósításával,
- a közös intézményi és iskolán kívüli programok során a peremhelyzetű tanulók bevonásával,
- szükség esetén pszichológus, ill. más külső szakember segítségének igénybevételéhez a közismereti intézmény megkeresése.

2.5.3. Sajátos nevelési igényű tanulók

A sajátos nevelési igényű gyermekek felismerése, illetve fokozott segítésére folyamatosan figyelünk. A tanulási kudarc, a képzés tematikája alapján nem jellemző nálunk. Azonban fontos

kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatásban határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink közismereti tanulmányaikban is kimutathatóan jobb teljesítményre képesek, mint az iskolába való beiratkozás előtt. A jelenség háttérében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A problémaérzékenység, az analízis, az újrastrukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyermekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák” magukból. Ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek. Az alapfokú művészetoktatás segíthet tehát a tanulási kudarcok kezelésében.

Az intézményi támogató rendszer sajátosságai:

- szükség esetén felzárkóztató programok szervezése,
- képzési, oktatási fejlesztéseket dolgoz ki és szükség esetén működtet.

2.5.4. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás

A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen.

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik:

- elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, alkotó-közösségek kialakítása)
- gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése)
- dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása).

Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik. A fent említett módszerek a művészetoktatásban az alábbiakban jelenhetnek meg:

Elkülönítés: speciális céllal (például a művészeti pályára felkészítő osztályok, „B” tagozatos szolfézs csoport, stb. létrehozása).

Gyorsítás: intézményünkben lehetőség nyílik a kiemelkedően teljesítő növendékek számára több év tananyagából összevont vizsga tételére.

Dúsítás: a tananyag feldolgozásának ütemét a tantervi követelmények alapján a szaktanár szabja meg a növendék egyéni képességeinek tükrében. Így szükség szerint lehetőség nyílik bizonyos területek elmélyültebb tanulmányozására, a feldolgozáshoz nélkülözhetetlen plusz feladatok elvégzésére is. Tanulmányi versenyekre történő felkészüléskor a verseny kötelező- és szabadon választott anyagának feldolgozása mind a pedagógus, mind a diák részéről megköveteli a dúsítás adta lehetőségek kiaknázását.

A kreativitás kialakulását a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő. Fontosnak tartjuk, hogy iskolánk nem csupán a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállalta. Legfontosabb célunk a teljes személyiség fejlesztése a művészetek eszközeivel.

Intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kapnak az évente több alkalommal megrendezésre kerülő növendékhangversenyek és táncbemutatók. A rendszeres fellépések a városi rendezvényeken, a megyei és országos találkozók, fesztiválok, versenyeken, a nyári táborok és a sajátos jutalmazási-elismerési rendszer.

A zenei tehetség fejlődését segítő tevékenység

A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektíven mérhető elemei: az átlagnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás is szükséges.

1. A zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség.) A korai fejlesztés során (előképző, hangszeres előképző) játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük fel a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

2. A főtárgy (hangszer, szolfézs) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős, ill. szimpatikus tanár szerinti hangszerválasztás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.) Ez nem mindig találkozik a megfelelő testi és szellemi adottságokkal. Minden hangszer tanulásához más-más adottság szükséges. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb emberekké válhatnak tanítványaink.

3. Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő tehetséggel. Felelősségünk és feladatunk az átlagos, vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás és fejlesztés is. A szorongásos, tanulásában akadályozott, vagy

sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben.

4. Az önkéntesség elve a zenetanulásban úgy érvényesül, hogy a zenei élmény, mint örömforrás eléréséhez az egyéni adottságok, a tehetség fejlesztéséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban résztvevőknek vállalniuk kell. Ennek érdekében az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintjén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalom értékelése írásban és szóban) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.

5. A tehetséggondozást az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén a „B” tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük. (Ld. az egyes tárgyak tantárgyi programjait.) „B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot. A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a szaktanár javaslatára. A „B” tagozatra történő besorolást és ennek változásait a szaktanárok előkészítő munkája alapján az intézményvezető hagyja jóvá.

6. Felkészítés felsőbb zenei tanulmányokra: Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei pályára szeretne lépni. Ehhez az intézmény a feltételeket így biztosítja:

- Szolfézsz, zeneelméleti felkészítő foglalkozás, a felvételit megelőző két évben.
- Felvételizők rendszeres meghallgatása, szakértő, szaktanácsadó bevonása
- Otthoni gyakorlás további segítése.
- Előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés.

7. Tanulmányi versenyek: A regionális versenyeken felül, a zenei szaktárgyi versenyeket háromévenként, tantárgyanként hirdeti meg a Minisztérium. Ennek megfelelően a versenyekre felkészítés alkalmazkodik a három éves ciklusokhoz. A zenei pályára készülő tanulónak részvétele mindenképpen kívánatos. A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat, tehetségüket. Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk:

- növendékhangversenyeket, közös órát (szülők bevonásával)
- tanszaki meghallgatásokat
- házi versenyt,

majd ezt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak.

8. Speciális területe a tehetséggondozásnak iskolánkban a fogyatékkal élő tanulók egyéni fejlesztése. Több pozitív eredményünk mutatja, hogy a zenei részképességek sokszor eredményesen fejleszthetők más képességekhez viszonyítva. Ennek filozófiai, vagy erkölcsi hátterét e program nem hivatott feltárni, de úgy kívánunk minden embertársunk felé fordulni, hogy a benne rejlő értékeket megtaláljuk, feltárjuk, és fejlődéséhez utat nyissunk.

A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység táncművészeti ágban

A tehetség, képesség kibontakoztatásának a feladata elsősorban az egyes pedagógusra, illetve a tantestületre hárul.

A tantestületünk fő feladata, hogy

- A tanulói személyiség minél teljes körű megismerésére törekedjünk.
- Felismerjük a gyermekekben rejlő tehetséget és a kiemelkedő képességet kiemelkedő módszerekkel fejlesszük.
- A tanév folyamán a pedagógus az egyes tantárgyak óráin nehezebb, bonyolultabb feladatot ad a kiemelkedő képességű növendéknek, szóló szerepek felkínálásával megmutatkozási lehetőséget biztosítunk tehetséges növendékeinknek.
- Vizsgaelőadáson, egyéb fellépéseken lehetőséget adunk valamennyi tanulónknak a közönség előtti bizonyításra.
- Külön órákon készítjük fel – ha erre igény van – egyéni vagy páros versenyprodukciókra az erre vállalkozó, erre kedvet érző tanulóinkat.
- Azokat a tanulókat, akik szerényebb képességűek, differenciáltan foglalkoztatjuk, lehetőséget biztosítunk számukra, hogy fejlődhessenek. Ennek érdekében bátorítjuk, ösztönözük, s pozitívan erősítjük meg, értékeléskor pedig önmagukhoz mért fejlődésüket tekintjük elsődlegesnek. Pedagógusaink a fejlesztésre szoruló tanulókra külön figyelmet fordítanak, munkájukat külön figyelemmel kísérik tanórán belül és tanórán kívül is.
- Kiemelt figyelmet fordítunk a hátrányos helyzetű tanulóinkra, támogatjuk őket, kompenzáljuk a szociokulturális háttérből adódó hátrányaikat.
- A táncművészeti foglalkozásokon való rendszeres részvételre külön odafigyelünk, mindig kiderítjük a mulasztás okát, s ha szükséges, a családdal megértetjük nyílt órák tartásával, a rendezvényekre való meghívással, hogy értéknek tekintsék a tanulók alkotómunkáját, a szülő támogassa és pozitívan értékelje gyermeke művészeti tevékenységét.

Az intézményvezetésére háruló feladatok:

Az intézmény vezetése lehetőséget biztosít, hogy a szaktanárok nyári továbbképzéseket, táborokat szervezzenek az érdeklődő tanulóknak.

Időnként hazai vagy külföldi elismert szaktekintélyt kérhet fel mesterkurzus tartására a kiemelt tehetséggondozás céljainak megvalósításához a fenntartó egyetértésével

Külföldi csereprogramot, fellépéseket szervezünk, ha erre lehetőség nyílik.

Fontosnak tartjuk, hogy az intézmény szervesen beilleszkedjen a helyi közösségek életébe, ezért színpadi és táncbemutatókat szervezünk évente több alkalommal. Minden olyan fellépést elvállalunk, amely erősíti a helyi közösség életét, szorosabbra vonja az intézmény és a helyi település közössége közötti kapcsolatot.

Az esélyegyenlőség megteremtése érdekében szociálisan rászoruló tanulókat lehetőségeinkhez mérten próbáljuk támogatni, megteremteni annak a lehetőségét – intézmény költségvetéséből, alapítványi támogatással vagy szponzorok felkutatása által - hogy a közös programokból senki ne maradjon ki anyagi helyzete miatt.

2.6. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

2.6.1 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok zeneművészeti ágban

Közösségfejlesztés az elméleti órák keretében

A zenetanulás kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösséginek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

A tanítási órán folyó közösségfejlesztés feladatai

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A csoportos előadás, a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttműködését. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez. A tanulócsoportot kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átérzése érdekében. A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ezáltal fejlődjenek értékítéletük objektivitása, a

segítő szándék kifejeződése. Saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítélnének.

A tanórán kívüli közösségfejlesztés

A tanulócsoporthoz közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepeknek. A szülők számára bemutató órákat tartunk, hogy folyamatosan és együtt kísérjük figyelemmel gyermekük munkáját. Ezekben a foglalkozásokon a tanulók a közös énekes játékokkal, az együtténekléssel, -zenéléssel, a műsorok összeállításával erősítik egymás iránti felelősségérzetüket. A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, ill. az egyéni teljesítmény közösségi elismerését. Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az intézményi zenekarok, kamaragyüttesek munkájában.

Közösségfejlesztés kamarazenei foglalkozásokon

A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, zenekarhoz, kamaragyütteshez tartoznak.

A koncerteken, ahol kamaragyüttes tagjaként lépnek föl, átélik azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közös muzsikálás, zenekari játék. Így anélkül lehetnek a produkció résztvevői, hogy a figyelem kizárólagosan rájuk koncentrálódna.

Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken általában alulteljesít a tanórai, vagy otthoni teljesítményéhez képest. A közös szereplések, kamarazenei fellépések során az egyéni felelősségérzete kevésbé súlyos teher, ezért tudásuk is teljesebben jelenhet meg.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg önálló, minden tanulóját érintő közös tanszaki

hangversenyét. Szervezhetőek közös koncertlátogatások, kirándulások, ahol a gyerekek iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészek és a zene kapcsolatáról.

2.6.2. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok táncművészeti ágban

A közösségfejlesztés az a folyamat, amely során az egyén és a társadalom különböző szintjei közötti kapcsolatot alakítjuk, illetve teremtjük meg. Elsődleges célunk a kooperáló gyermekközösség kialakítása.

A közösségfejlesztést tehát tágan értelmezzük: nemcsak a tanulócsoportokat, hanem az intézményhasználók körét (szülők, az adott település lakosai) is értjük alatta. Ezért a közösségfejlesztés intézmény és/vagy település szinten valósul meg, ami annyit jelent, hogy egy-egy rendezvényünk mindig a teljes létszámot célozza meg, ezekben aktív partnerként vesznek részt a szülők, a lakosság is.

A hagyományok megteremtése és megőrzése hozzájárul az intézmény arculatának formálásához, öregbíti az intézmény hírnevét a közösség által kialakított értékrendet, tükrözi, erősíti az iskolához való kötődést.

A hagyományok kialakítása során figyelembe vesszük az adott település adottságait, múltját és a helyi munkatervekbe beépítjük a telephely specialitásait. Így kívánunk aktív szereplőként részt venni a helyi közösség életében. A nevelőtestület az intézményi hagyományokat nem tekinti merev formáknak. Ezért az intézményi hagyományok a gyakorlat során szervezett tapasztalatok birtokában folyamatos megújítást, továbbfejlesztést és a változó igényekhez való alkalmazkodást indikálnak.

Ezek a tevékenységek lehetnek például: előadásra, műsorokra, ünnepélyekre, versenyekre, pályázatokra készülés, vagy különböző művészeti és egyéb alkotások készítése, tábor, tanulmányi kirándulás, szabadidős szórakoztató időtöltés, stb. Ezen alkalmak során olyan gyerekek is megmozgathatók, olyan tanulók is sikerélményhez juthatnak, akik egyébként a tanórákon nehezen vagy alig aktiválhatóak. Maga a műsor, a verseny, a kész alkotás, stb. a folyamat csúcsa, ahol a gyermekek megmutathatják képességeiket, tehetségüket, átélhetik a sikert. Ennek ellenére, a rendezvények, versenyek, stb. a pedagógiai folyamatban nem célként, hanem a személyiségformálás eszközeként szerepelnek.

Megragadunk minden lehetőséget, amellyel elősegíthetjük az egyes telephelyek közötti együttműködést. (Kollektív felkészülés a hagyományos ünnepekre, csoportos színház-, koncert-, múzeumlátogatás, kirándulás, stb.)

Célkitűzések

- A növendékek ismerjék és tartsák tiszteletben nemzeti és intézményi hagyományainkat.
- A közvetlen intézményi környezet megóvása (például a táncterem használati rendjének betartása)
- A kisebb (osztályok) és nagyobb (évfolyamok) közösségének kialakítása, közös célok, feladatok teljesítése, megoldása révén.
- A versenyprodukciókban résztvevők, szereplők közötti szorosabb együttműködés és felelősségérzet kialakítása.
- Intézményi hagyományok kialakítása és ápolása.
- Felelősségérzet kialakítása a felsőbb évesek körében a kisebbek iránt.

2.6.3. Az intézményi élet tevékenységformái, színterei az alapfokú művészetoktatásban

Az iskolánkban kialakult hagyományok ápolása, bővítése, hírnevünk megőrzése intézményközösségünk minden tagjának joga és kötelessége. A hagyományok ápolásával kapcsolatos programokat, időpontokat az éves munkatervben rögzítjük.

Az alapfokú művészetoktatás mindkét ágáról (zene-, táncművészet) elmondható, hogy fő arcú-lata az életkori sajátosságokat, az egyéni képességeket maximálisan figyelembe vevő kompetenciafejlesztés, illetve a tehetséggondozás. Iskolánk különböző szakjain pedagógusaink az egyéni órától, a kis csoportos foglalkozásokon át a nagyobb létszámú csoportokig a legkülön-félébb kihívásokkal kell, hogy szembenézzenek.

Az egyes művészeti ágakra jellemző tanítási formák

Zeneművészet

Egyéni órák hangszeres főtanzakos növendékek számára. A főtárgy-tanár a növendékekkel meg-hitt, bensőséges kapcsolatba kerülve, képességeit, egyéniségét, habitusát megismerve a helyi tanterv keretein belül maradva egyéni haladást diktálhat. A kompetenciák fejlesztésére, a tehetség kibontakoztatására ez a tanítási forma kiemelkedően alkalmas.

Kiscsoportos foglalkozások, kamarazenei foglalkozások (2-től 8 főig). A csoport tagjai egymást ösztönzik, közös érdeklődési körük, céljaik miatt barátságok szövődhetnek. A növendékek meg-tapasztalhatják, milyen felemelő érzés, mikor közös cél érdekében együtt dolgoznak, és a munka meghozza eredményét, legyen az akár a tanár dicsérő szava, akár a közönség elismerő tapsa, akár egy találkozón, vagy versenyen elért helyezések, díjak. Ezáltal a növendékek szociális kompetenciájának fejlesztése kiemelt szerephez jut. A kis csoportokban zajló kötelező tárgyi tanórákon

az újszerű tanulásszervezési eljárások alkalmazása által a tanulók művészeti-esztétikai, valamint szociális kompetenciáinak fejlesztése kerül kiemelten fókuszpontba. Hosszú távú terveink közt szerepel a rendszeres IKT használat lehetőségeinek megteremtése, és a gyakorlat elterjesztése a kötelező tárgyi órákon.

Nagycsoportos foglalkozások, zenekari órák. Büszkék vagyunk arra, hogy a tanulók számára a szabadidő eltöltésének eme kulturált, egyéniség- és közösségfejlesztés szempontjából egyaránt kiemelkedő, rendkívüli módját tudjuk biztosítani.

Táncművészet

Csoportos foglalkozás, melyeken lehetőség nyílik az egyéni képességek kibontakoztatására. Az improvizációk során a növendékek a már elsajátított mozgásformákat, mozdulatokat alkalmaz-
zák, létrehozva saját kifejezéseiket, eszköztárukat. Alkalmazzuk a kooperatív tanítási módsze-
reket, a differenciálást, a páros mozgást. A tánc csoportokon belül a szociális, ill. a művészeti -
esztétikai kompetenciák fejlesztése kiemelt szerephez jut.

2.6.4. Az intézményi élet egyéb tevékenységformái a művészetoktatásban:

Hagyományos rendezvényeink

- Karácsonyi hangverseny
- Karácsonyváró
- Farsang
- Tánc világnapja
- Tanári hangverseny
- Évzáró ünnepély
- Évzáró vizsgaelőadás
- Növendékhangversenyek
- Városi fellépések, koncertek
- Regionális, országos versenyek előtti meghallgatások
- Házi versenyek, koncertek

Három hetet meghaladó projektek

Közös művészeti rendezvények az óvodákkal - iskolákkal karöltve, (óvodai hangverseny, hang-
szerbemutató, táncbemutatók)

Témahét

- Néptánc karácsony
- Angyali délután
- Karácsonyi hangverseny
- Farsang

Nyári táborok

- zenei (ezen belül Fúvószenekari, vonós tábor)
- tánc (ezen belül néptánc tábor)

A részvétel önkéntes, a felmerülő költségeket a szülőknek kell fedezniük.

Esetlegesen felmerülő költségek: utazás, szállás, étkezés, belépő, idegenvezetés, programok költsége.

A kirándulásokhoz annyi kísérőt kell biztosítani, amennyi a zavartalan lebonyolításhoz szükséges, de 10 tanulónként legalább egy főt.

2.7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolatteremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése, stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés. Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben ismerjük fel, és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az intézmény és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus – tanuló – szülő hármas együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt az intézmény munkájában.

2.7.1. Pedagógus és szülő együttműködése

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők a ránk bízott gyermekeik művészeti nevelésébe bekapcsolódhatnak felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

- A rendszeres szülői értekezlet. (A gyermek szereplési lehetőségével egybeköthető a szülői értekezlet.) Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a tanulóhoz, az otthoni gyakorláshoz.
- Tájékoztatás az intézmény fontos pedagógiai eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.
- A szülőknek szóló üzeneteket a szülőknek láttatniuk kell.
- Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, ill. választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben képes gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban. Különösen fontos a tanórák látogatásának tervszerűsége a szülők részéről, de minden esetben a tanuló fejlődését, egyéni érdekeit is szem előtt kell tartani. Az óralátogatás nem akadályozhatja a tanuló zenei nevelését, fejlődését.

2.7.2. Pedagógus és tanuló együttműködése

A tanítás menetét oly módon szükséges alakítani (egyénre szabott tanmenet a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és intézményi elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a művészeti nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést annak minden mozzanatára figyelemmel, különösen körültekintően kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

2.7.3. Szülő és tanuló otthoni együttműködése

A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a tanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez az intézményi üzenő füzet, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

2.7.4. Az intézményhasználókkal, külső partnerekkel való kapcsolattartás

Az iskola az intézményvezető irányításával, a Pedagógiai programmal összhangban azonosítja külső partnereit, különös tekintettel a kulcsfontosságú partnerekre. Külső partnereit az intézmény munkavállalói ismerik, segítik a folyamatos kapcsolattartást. Az intézmény az azonosított partnerekkel való kapcsolattartásról igyekszik leírást készíteni. Az intézmény a tervezéskor folyamatosan egyeztet az érintett külső partnerekkel. Az intézmény folyamatosan törekszik a kulcsfontosságú partnerek megismerésére és elégedettségének mérésére. Mind a tervek kialakítása, mind a megvalósítása külső partnerek bevonásával történik. Az intézmény partnereit a jogszabályokban előírt módon folyamatosan tájékoztatja az érintettekkel kapcsolatos döntésekről, a kialakított formáknak megfelelően. Az információkat digitális úton, szóban, illetve papír alapon továbbítja az érintett partnereknek. Iskolánk folyamatosan felülvizsgálja a partnerekkel történt kommunikációt, véleményezési lehetőséget, biztosítja a visszacsatolás, fejlesztés lehetőségét. Az intézmény folyamatosan részt vesz a helyi közéletben, a társadalmi és szakmai szervezetek munkájában.

Növendékeink és tanáraink rendszeresen fellépnek és részt vesznek a helyi és települési rendezvényeken. A közösségfejlesztési feladatokat iskolánk a stratégiai programok és az operatív tervek szerint valósítja meg az intézményben. Az intézmény a tanulókat, a szülőket, a munkatársakat bevonja a tanulási kultúra - fejlesztés munkájába. Művészeti iskolánk a szülői kapcsolatok által folyamatosan részt kíván venni a növendék lakóhelyének (székhely és telephelyek) életében, célunk, hogy partnerközpontú intézményként működjünk.

Az intézmény egyik alapvető működési elve, hogy a társadalmi környezet folyamatos változásaira reagálva, kölcsönös bizalomra épülő megfelelő intézményi légkör kialakításával nemcsak az intézmény fejlődésének, az eredményes pedagógiai munkának lehetőségét, de a tanulók személyiségének gazdagodását, kiteljesedését, ezáltal az intézmény presztízsének, hírnevének erősítését is elősegítsék a tanulók, a szülők és a pedagógusok közösen együtt, együttműködve egymással.

Iskolánkban Szülői szervezet működik, munkájukhoz terem, számítógép, internet, stb. segítséget nyújtunk.

Iskolánk eddigi működését, szakmai eredményeit a szülőkkel, a tanulókkal való nélkülözhetetlen szoros, támogató együttműködés alapozta meg, illetve jellemzi, melyet a tanulók és szülők művészeti rendezvényekbe való rendszeres bevonásával épít tovább az intézmény.

A szülői szervezet elnevezése iskolánkban: Szülői szervezet.

A Szülői szervezet (közösség) dönt

- a saját működési rendjéről, munkatervének elfogadásáról,
- tisztségviselőinek megválasztásáról.

A Szülői szervezet elnökét minden nevelőtestületi ülésre meghívjuk, aki véleményt nyilvánít a gyermekeket érintő kérdésekben. A Szülői szervezet figyelemmel kíséri a gyermeki, tanulói jogok érvényesülését, a pedagógiai munka eredményességét. A növendékek csoportját érintő bármely kérdésben tájékoztatást kér/kérhet az intézmény vezetőjétől, az e körbe tartozó ügyek tárgyalásakor a Szülői szervezet képviselője tanácskozási joggal részt vehet a nevelőtestület értekezletein.

2.7.5. Az intézmény partneri kapcsolattartásának további formái

Iskolánk folyamatosan kapcsolatot tart a fenntartóval, folyamatosan tájékoztatja a humán erőforrás alakulásáról, a bekövetkezett változásokról, problémákról.

Iskolánk kapcsolatot tart a volt növendékek középfokú szakirányú iskoláival.

Kapcsolatot tartunk a volt növendékeken keresztül a szakirányú egyetemekkel (egyetemi hangverseny meghívók, a volt növendék az iskolában felléphet, stb.).

Kapcsolatot tartunk azokkal a közismereti iskolákkal, ahová a növendékeink járnak.

A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével.

Kapcsolat a székhely és a telephelyek önkormányzataival, polgármesteri hivatalaival, az iskoláival, művelődési házaival, közművelődési tereivel, szociális otthonaival, nemzetiségi vezetőivel.

Kapcsolatot tartunk az energia és egyéb közszolgáltatókkal, a Katasztrófavédelemmel, a Fűtés-technikai Kft-vel, az ÁNTSZ-szel, a munka-alkalmassági orvosi vizsgálatot ellátó orvossal, stb.

Állandó a kapcsolatunk a megyében működő múzeumokkal, a Levéltárral, a helyi művelődési házakkal, stb.

2.8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A tanulmányok alatti vizsgákra - tanzakok szerint- a tanév végén kerül sor. A vizsgákra fordítható idő-intervallumot az intézményvezető jelöli ki az éves munkatervben. A tanulók a tanáraiknál szóban jelentkeznak a vizsgára minden tanév végén.

A vizsgára bocsájtás feltétele:

- Az egyes évfolyamokon a tanulók kötelező és választható foglalkozásokon való részvétele, (adott óraszám), illetve az előírt tananyag/követelmény teljesítése.

A magasabb évfolyamba való lépésnek eleget tesz az a növendék, aki

- az adott tárgy tanévre szóló óráinak 2/3-án részt vett,
- a vizsgán jelen volt,
- a szaktanártól osztályzatot kapott, teljesítménye legalább elégséges,
- törzslapján és a bizonyítványában a „..... évfolyamba léphet” záradékot bevezették és az intézmény intézményvezetője aláírásával és bélyegzővel hitelesítette.

Lehetőség van egy tanítási év alatt két évfolyam teljesítésére- mindkét évfolyam követelményeiből való vizsga alapján.

A vizsgákról minden szaktanár esetében külön-külön jegyzőkönyv készül, amit a vizsgabizottság három tagja ír alá.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga

A hatályos jogszabályok szerint az alapfokú művészeti iskolában alapvizsgát kell szervezni, illetve művészeti záróvizsga szervezhető. Az intézmény tanulói az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehetnek. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát az év végi vizsgákkal együtt szervezzük.

A vizsgabizottság tagjai:

- az intézményvezető
- az intézményvezető helyettese
- az intézmény szaktanára
- az intézmény azonos tanszakának szaktanára (zeneművészeti ág esetén)

Mentesül az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen egyéni versenyzőként (adott tanévben) a döntőbe jutott. Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

Az alapfok 4. évfolyamának elvégzésekor szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A művészeti alap-, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredményt a főtárgyból kapott osztályzat határozza meg. Az eredményes alap- és záróvizsga feltétele valamennyi vizsgatantárgy követelményeinek teljesítése. Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott, melynek eredményét javítóvizsgán javíthatja ki.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga tartalma

Iskolánk a művészeti alapvizsga és a záróvizsga tartalmát és értékelését tekintve a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I.26.) NEFMI rendeletben meghatározottakat követi.

Zeneművészeti ág

Gyakorlati vizsgát főtárgyból, elméleti tanszakok esetén zongora kötelező tárgyból, illetve kamarazene főtanszakon a tanult hangszerből kell tenni.

Hangszer, illetve magánének főtanszacos tanulók szolfézs vagy zenetörténet - zeneirodalom vizsgatantárgyak közül választhatnak.

Táncművészeti ág

Gyakorlati vizsga a főtárgy tananyagából áll. Elméleti vizsgát alapvizsga esetén folklórismeret, záróvizsga esetében pedig tánc történet tantárgyakból kell tenni.

2.9. A felvétel és az átvétel szabályai

A tanulói felvételi, átvételi kérelmek teljesítésének - az Nkt-ben foglalt előírások keretein túli - rendjére vonatkozó helyi szabályok

Beiratkozás/tanulói jogviszony létesítés

A Körmenyi Alapfokú Zene- és Táncművészeti Iskolával az a tanuló létesíthet tanulói jogviszonyt, aki felvételét írásban (az előírt jelentkezési lapon) kérte, a felvétellel kapcsolatos helyi követelményeknek eleget tesz és alapképességeit - készségeit tekintve megfelel. Beiratkozásnál a szülőnek nyilatkoznia kell arról, hogy a gyermek részt vesz-e más művészetoktatásban, illetve az Nkt. 83.§ (2) alapján a térítési díj/tandíj fizetési kötelezettségről tájékoztatni kell. A felvétel rendjét az intézményvezető határozza meg. A beiratkozás időpontjait a helyben szokásos módon, illetve a honlapon nyilvánosságra hozzuk. A felvétel eredményét írásban, az intézmény hirdetőtábláján vagy személyesen - a szülő érdeklődésére - kell a tanulókkal és a szülőkkel,

gondozójukkal (a továbbiakban szülő) közölni. Indokolt esetben a főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

Felvételi követelmények

Zeneművészeti ág

Felvételi követelményt külön nem határozunk meg, a felvételin készség/képesség vizsgálat folyik, ahol a következőket vizsgáljuk:

ritmuskészség, tiszta énekhang, dallammemória, hangszerhez való alkalmasság, stb.

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvételtől vagy az átvételtől az intézményvezető dönt.

Táncművészeti ág

Táncművészeti ágon nem határozunk meg felvételi követelményeket, hiszen a tanszak célja esetenként a fejlesztés. Hisszük, hogy minden gyermek fejleszthető. Minden jelentkezőnek megadjuk az esélyt. Éppen ezért felvételi követelmény csupán a jelentkező lelkesedése.

A beiratkozás feltételei

Az intézmény által meghatározott időpontban, személyesen, a szükséges dokumentumok bemutatásával (a hatályos jogszabályok szerint).

Külső- belső átjárhatóság

Amennyiben szabad helyünk van, a felsőbb évfolyamok minden szintjén lehetséges a beiratkozás.

Ennek feltételei a következők:

- Több jelentkező esetén előnyben részesítjük a hasonló profilú iskolából érkező átjelentkezőt, ha városunkba költözik.
- Ezek az elvek érvényesek a belső átjárhatóság tekintetében is.

A különböző képzési területek között az átjárhatóságot kizárólag az intézményvezető engedélyezheti. A változtatási szándékot kérvényezni kell, melyet az intézményvezető véleményez.

A kiiratkozás esetében az az elv érvényesül, hogy ez minden szinten lehetséges. A szülő írásbeli kérelmére a tanulói jogviszonyt a törvényi keretek biztosította feltételek szabályainak megfelelően szüntetjük meg. Amennyiben a szülő írásban nem jelenti a tanuló kimaradását, illetve megkeresésre nem jelentkezik, úgy 18 igazolatlan hiányzás után a tanulói jogviszony megszüntethető.

Különbözeti, osztályozó illetve javítóvizsgára bocsatás feltétele

- nevelőtestületi határozat,
- intézményvezetői engedély.

Térítési díjak és tandíjak

A térítési és tandíjak mértékét, és határidejét legkésőbb az adott tanévben a fenntartó határozza meg a Térítési- és tandíj szabályzatban.

A felvétel és az átvétel - Nkt keretei közötti - helyi szabályai

A felvétel és átvétel helyi szabályai - a jogszabályi előírásokon túl - megegyeznek az 2.9 pontban kifejtett szabályozással.

2.10. Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv

A tankötelezettséget teljesítő iskolában szükséges az elsősegélynyújtással kapcsolatos intézményi terv kidolgozása, a művészeti iskolák feladatai közé közvetlenül nem tartozik az elsősegélynyújtás, mint tantárgy. Minden tanszakon a második hét tanítási óráin balesetvédelmi, érintésvédelmi és tűzvédelmi oktatást tartunk minden tanulónak. A balesetvédelmi oktatáson felhívjuk a gyermekek figyelmét az iskolán belüli és iskolán kívüli veszélyhelyzetekre, kérjük azok elkerülését. A tűzvédelmi oktatás során a menekülési útirányokat, az esetleges tűz esetén a személyes menekülésen túl a fiatalabb társak segítségét, a tanári utasítás teljesítését, a hordozható hangszer menekítésének módját ismertetjük. Az érintésvédelmi oktatáson az áramkörbe kapcsolható hangszerek esetében fokozott óvatosságra, az elektronikus eszközök tanár jelenlétében való használatára és a tanári útmutatás teljesítésére hívjuk föl a növendékek figyelmét, kérve az ismertetett szabályok betartását. A szabályos működés - reményeink szerint - a balesetek, az elsősegélynyújtás megelőzését szolgálja iskolán belül és kívül.

3. AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

3.1. A választott kerettanterv megnevezése, jellemzői

Az intézmény zeneművészeti, táncművészeti tanszakainak helyi tantervét az alapfokú művészetoktatás követelményeit és tantervi programját szabályozó 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet, illetve a módosító rendeletei alapján az intézmény pedagógusai készítik el a vezetők irányításával, a fenntartó által biztosított pénzügyi, személyi és tárgyi feltételek figyelembevételével, felmérve a tanszakokra jelentkezők létszámát és igényeit. A fenntartó jóváhagyás előtt szakértői véleményt kér a pedagógiai programról, és ellenőrzi, valamint szakértőkkel ellenőrizteti annak végrehajtását.

Az intézmény valamennyi évfolyama átfogó helyi tantervet használ. A pedagógiai folyamat minden elemét (tartalom, a tanulók előzetes tudása, motiváltság, életkori sajátosság, az oktatási környezet lehetőségei, korlátai) komplex módon figyelembe veszi. A pedagógus megfelelő stratégiák, módszerek kialakításával megfelelő taneszközök alkalmazásával, tudatosan tervezi a tanóra céljait. A pedagógus az óra menetének logikus felépítésével a kitűzött célokat valósítja meg. A tervezés és megvalósítás folyamatában a tanár a tanulók tevékenységére alapozva, kiemelten figyel a tanulási folyamatra.

3.2. A tantárgy és tanárválasztás szabályai

A tantárgyválasztás a szülő és a tanuló szabad döntésével kezdődik. A jelentkező tanulót a felvételi bizottság javaslata - a tanuló adottságai szerint - a megfelelő tantárgy felé irányíthatja. Amennyiben a szülő/gyermek ragaszkodik az általa választott tanszakhoz, illetve tárgyhoz, azt tiszteletben kell tartani. Ugyanezek az elvek vonatkoznak a tanárválasztásra (egyéni képzésben), melynek iskolánkban nincsen akadálya.

3.3. A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei

A Nkt. 4. számú mellékletében találjuk meg a csoportlétszámokra vonatkozó szabályokat. A csoportok minimum létszáma zeneművészeti ágon 6 tanuló, maximális létszáma 15 növendék, ettől az előírástól a szabadon választott zenetörténet óra, kamarazenei órák és „B” tagozat, illetve tehetséggondozás esetében el lehet térni.

Táncművészeti ágon a minimum létszám 10 fő, a maximum létszám 24 fő.

Az egyéb foglalkozások szervezési elvei:

- A főtárgyi óra időpontjához a csoportos foglalkozások - lehetőség szerint - közel legyenek, ha egy napra esik a képzés.

- A gyermeket ne tegyük ki túlzott megterhelésnek az órák elosztása esetében.

3.4. Az oktatásban alkalmazható kották, tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágán a kották, hangszeres iskolák minősülnek tankönyvek, táncművészeti ágon pedig nem készültek tankönyvek, az általunk elfogadott „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” -ban foglalt a tagozaton és szakonként felhasználható könyvek és kották jegyzékén túl a következő szempontokat figyelembe véve választjuk ki tankönyveinket, tanulmányi segédleteinket, taneszközeinket:

- Feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének.
- Feleljen meg az intézmény oktatási céljainak.
- Segítse a tanulást, motiváljon.
- Szerkezete legyen világos, egyszerű.
- Szövege az életkornak megfelelő megfogalmazású legyen.
- Adjon lehetőséget a differenciált képességfejlesztésre.
- Adjon mintát önálló feladatmegoldásokra.
- Legyen több évig használható.

3.5. A tanulók tanulmányi munkájának ellenőrzése, értékelése

A pedagógiai folyamatok értékelése tervezetten, a tények és adatok alapján történik iskolánkban. A tanulók teljesítményének értékelése egyedi és fejlesztésközpontú, mely a jogszabályok szerint a Pedagógiai Programban megfogalmazottaknak megfelelően történik.

- A tanulónak minden olyan tárggyal összefüggő megnyilatkozását, teljesítményét, melyre félévkor, illetve a tanév végén osztályzatot kap, tanulmányi eredménye és szorgalma alapján havonkénti érdemjeggyel kell értékelni, vagyis a tanuló munkáját tanév közben folyamatosan figyelemmel kell kísérni. Az intézmény az egyes tanévek értékelési eredményeit összehasonlítja, összekapcsolja, ha szükséges fejlesztési tervet készít.
- A havonkénti értékeléstől pedagógiaileg indokolt esetben el lehet tekinteni.
- Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét (gondviselőjét), a felnőtt tanulók kivételével, a tájékoztató füzet útján értesíteni kell.

Hosszas igazolt mulasztás esetén- amennyiben a tanuló a tantervi követelményeknek nem tud eleget tenni- az évfolyam ismétlésére lehetőséget kell biztosítani.

3.5.1. A tanulók teljesítményének értékelése

Félévi és tanév végi osztályozás

A művészeti intézmény tanulóinak munkáját félévkor és tanév végén osztályozni kell. A félévi, ill. a tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, ill. egész évi munkáját, valamint a beszámolókon mutatott teljesítményét kell tükröznie.

A félévi osztályzatot a tanár állapítja meg, ami minden képzési szakaszban:

- jeles (5)
- jó (4)
- közepes (3)
- elégséges (2)
- elégtelen (1)

A tanév végén valamennyi növendéknek bizottság előtt kell beszámolót tenni. A beszámoló után az érdemjegyeket a tanár javaslata alapján bizottság állapítja meg. A bizottság elnöke az intézményvezető, intézményvezető-helyettes, vagy megbízottja, tagjai: a főtárgy tanára, és leg-
alább egy, lehetőleg azonos, vagy rokon szakos tanár. A zeneművészeti ágon a beszámolót egyéni meghallgatás formájában kell lebonyolítani. Táncművészeti ágon a vizsga csoportosan, az év végi vizsgaelőadáson zajlik.

Az egész évi munkája alapján osztályozni kell azt a tanulót, aki betegség, vagy sérülés miatt a beszámolón nem tud megjelenni, s ezt orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap Megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón nem vett részt.

Ha a tanuló az első félévben mulasztásai miatt nem osztályozható, ezt a tényt a tájékoztató füzetbe be kell jegyezni. Nem bocsátható év végi beszámolóra az a tanuló, akinek a tanévben főtárgyi mulasztásai meghaladják a kötelező óraszám 30 %-át.

Az osztályzatokat félévkor a tájékoztató füzetbe, tanév végén a naplóba, a törzslapba és a bizonyítványba szómegjelöléssel és számjeggyel kell bejegyezni.

Ha a tanuló valamely kötelező tantárgy alól felmentést kapott, a felmentés tényét félévkor a tájékoztató füzetben, tanév végén a törzslapban és a bizonyítványban „fm” rövidítéssel kell jelezni.

3.6. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek

A tanuló szorgalma értékelésének formái

Bármely tantárgy tanulásában tanúsított szorgalmat is havonta értékelni kell. Erről a szülők a tájékoztató füzet útján értesülnek

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

- példás (5)
- jó (4)
- változó (3)
- hanyag (2)

A szorgalom minősítését félévkor szómegjelöléssel a tájékoztató füzetbe, tanév végén pedig a naplóba, a törzslapba, valamint a bizonyítvány megfelelő rovatába szómegjelöléssel kell bejegyezni.

A három órát meghaladó igazolatlan mulasztás esetén „változó” minősítésnél jobb nem adható.

A tanuló jutalmazásának elvei és év végi formái

Azt a tanulót, aki kiemelkedő tanulmányi eredményt ért el és hozzájárult az intézmény jó hírének megőrzéséhez, növeléséhez, az intézmény dicséretben részesíti, illetve jutalmazza.

Intézményvezetői dicséretben részesül az a tanuló, aki országos, regionális, megyei versenyen kiemelkedő eredményt ért el, illetve felvételt nyert zeneművészeti szakközépiskolába. Intézményvezetői dicséretben részesülnek a középiskolai tanulmányaik végéig zeneiskolába járó, érettségiző növendékek.

Szaktanári dicséret adható annak a tanulónak, aki több alkalommal szerepelt különböző hangversenyen és tanulmányi eredménye jeles.

3.7. A tanulók továbbhaladása

3.7.1. A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei

- Az intézmény felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, erről bizonyítványt kapott és tanulmányaiban nincs megszakítás.
- A tanórák legalább 70 %-át látogatta.
- Az évfolyamra előírt tananyagot elsajátította.
- Az év végi vizsgát letette.

- A követelményeken megfogalmazott tananyagot legalább megfelelt szinten elsajátította.
- A legmagasabb intézményi osztályt eredményesen végzett tanuló a sikeres művészeti alapvizsga letétele után léphet a művészeti intézmény továbbképző osztályába.

Felmentés, vagy más ok miatt a tanuló osztályba tartozása szolfézs, illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapban is fel kell tüntetni. Ebben az esetben felsőbb évfolyamba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.

3.7.2. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki évfolyama tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az intézményvezetőtől legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy a tanulmányait a következő tanévben ugyanazon az évfolyamon folytathassa. Az intézményvezető a szaktanár meghallgatása után dönt, ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapba a fenti tényt be kell jegyezni.

Az előző osztályban folytathatja tanulmányait az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes-óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította, és az intézményvezető engedélyével beszámolót tesz.

Ugyanabban az osztályban tanulmányokat folytatni egy-egy tárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb osztályba léphet.

3.7.3. Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár javaslata alapján az intézményvezető engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tantárgynál a magasabb osztály anyaga alapján kell az osztályzatot megállapítani.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az intézményvezető által megállapított időben lehet tartani.

A kérelmet legkésőbb május 10-ig lehet az intézményvezetőhöz benyújtani.

3.7.4. Javítóvizsga

Kötelező tantárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló november 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az intézményvezető állapítja meg. A javítóvizsga idejéről és a javítóvizsgával kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell, ha a tanuló a

javítóvizsgán nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az intézményvezető, vagy megbízottja, tagjai a kérdező tanár és még egy, lehetőleg azonos, vagy rokon szakos tanár.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanár vezeti be a törzslapba és a bizonyítványba. A záradékot az intézményvezető és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

A javítóvizsga nem nyilvános, díjtalan és nem ismételhető meg.

3.7.5. A felvétel és az átjárás, a tanulók átvétele más iskolából

Ha a tanuló művészeti iskolai tanulmányait az intézményünkben kívánja folytatni, akkor az évfolyamba besorolása az előző intézményi bizonyítvány alapján történik.

Minden esetben az intézményvezető dönti el, hogy a lehetőség adott-e a növendék átvételére.

3.7.6. A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Iskolánk kiemelt figyelmet fordít növendékeinek esélyegyenlőségére. A szülő beiratkozáskor nyilatkozik arról, hogy gyermeke különleges bánásmódra szorul. Hiszünk abban, hogy minden gyermek megérdemli azt, hogy esélyt kapjon az oktatásban arra, bebizonyítsa, hogy különleges. A művészeti nevelés jó hatással van az agy különböző funkcióira, komplexen fejleszti azt.

A különleges bánásmódot igénylő diákjainkon kívül nagy figyelmet fordítunk a diákok szellemi, érzelmi és fizikai állapotára az órákon, azt mindig figyelembe vesszük.

Célunk, hogy

- A gyermekeket egymás elfogadására neveljük.
- Csökkentsük a szociális és társadalmi háttér különbözőségéből adódó különbségeket.
- Segítsük a hátrányos helyzetű, rendszeres gyermekvédelmi támogatásra szoruló növendékeket.
- Segítsünk a tehetségek kibontakoztatásában, a művészi pályára induló diákok felkészítésében.

Ennek eszközei

- A személyes példamutatás.
- Csoportos foglalkozásokon a közös feladatok megoldása, a szociális tanulás támogatása.
- A rászoruló diákok hangszerrel való támogatása.

- A versenyeken, közös iskolai rendezvényeken való részvételhez szükség esetén anyagi források keresése.
- A tehetséges diákok számára a B tagozaton való részt vétel.